



Tudor NEDELCEA

Date autobiografice

Tudor NEDELCEA (n. 23.III.1945, Valea Ursului-Târna, județul Mehedinți), critic și istoric literar, prozator, jurnalist, editor, este fiul Elenei (n. Tupa) și al lui Iancu Nedelcea, grefier, agricultori.

Învăță mai întâi în satul natal (1952-1959), frecventează cursurile Liceului „Traian” din Drobeta Tr. Severin (1959-1963), iar la București face studii de biblioteconomie în cadrul Institutului Pedagogic București (1964-1967), apoi urmează Facultatea de Limba și Literatura Română a Universității (1967-1971), unde își susține, în 1983, teza de doctorat: *Geneza ideilor social-politice și filosofice în literatura română veche* (coordonator acad. Dan Simonescu).

Lucrează la Biblioteca județeană „Alexandru și Aristia Aman” din Craiova (1969-1970), apoi arhivist la Arhivele Statului din Craiova (1970-1972), lector la Direcția Generală a Presei și Tipăriturilor (1972-1974), director la Biblioteca „Aman” (1974-1985), bibliotecar la aceeași instituție (1985-1988), redactor și redactor șef la Editura „Scrisul Românesc”(1988-1997), cercetător științific la Institutul de Cercetători Socio-Umane Craiova al Academiei Române (1999-2019).

În paralel, a fost cadru universitar (1996-1999), a înființat Fundația „Scrisul Românesc”, a fost vicepreședintele Ligii Culturale pentru Unitatea Românilor de Pretutindeni, consilier în Adunarea Eparhială a Mitropoliei Olteniei (1990-2008), apoi în Adunarea Națională Bisericească și în Consiliul Național Bisericesc din cadrul Patriarhiei Ortodoxe Române (1990-2008), membru al Centrului Academic Internațional „M. Eminescu” de la Chișinău, președinte al Centrului de Studii și Cercetări pentru Comunitățile de Români din Balcani. În prezent, este membru al Adunării Eparhiale a Episcopiei Severinului și Strehaiei, inițiind construirea (în premieră) și sfințirea a două cenotafuri: pentru Tudor Vladimirescu (iunie 2021) și Mihai Viteazul (august 2021), membru de onoare al Asociației Oamenilor de Știință, Cultură și Artă din R. Moldova.

La Craiova a organizat Zilele „Marin Sorescu”, Festivalul Internațional „Adrian Păunescu”, Zilele Basarabiei și Bucovinei, sărbătorirea internațională a lui Grigore Vieru,

simpozionul internațional „Latinitate și românitare în UE” (patru ediții, publicate în volume). Ca președinte al Fundației „Scrisul Românesc” a dezvelit peste 80 plăci memoriale, a construit Aleea Personalităților Oltenie, a editat în colecția „Români uitați” cărți donate gratuit românilor din afara granițelor țării etc.

Este membru în redacția revistelor „Portal-Măiastra”, „Arcade”, „Informația de Strehaia”, „Lamura”, „Noul literator”, „Arhivele Olteniei”, „Viața Basarabiei” (Chișinău) și „Lumina” (Serbia). La Chișinău, a participat deseori la „Ziua Limbii Române”, Congresul Mondial al Eminescologilor, la Zilele „Eminescu”, publică în „Literatura și Arta”, Buletinul „Eminescu”, „Viața Basarabiei” etc.

A primit numeroase premii și distincții de la: revista „Literatura și arta”, Uniunea Scriitorilor din Moldova, Premiul național „Marin Sorescu” al Academiei Române, Ordinul Ziariștilor, cls. I, „Crucea Patriarhală”, Medalia „Eminescu” cu brevet acordată de Președenția R. Moldova, Liga Culturală pentru Unitatea Românilor de Pretutindeni, Congresul Spiritualității Românești, Societatea literar-artistică „Tibiscus” și „Lumina” (Serbia), Uniunea Etnicilor Români din Bulgaria (AVE), Centrul Academic Internațional „Eminescu” (Chișinău), Festivalul internațional de literatură (Drobeta-Tr. Severin), Fundația Europeană „Eminescu” (Craiova), Premiul național „Perpessicius” al Muzeului Literaturii Române pe 2014, premiul „Titu Maiorescu” al Academiei Române în 2015, premiul de excelență pe 2014 al Filialei Craiova a Uniunii Scriitorilor din România, Diploma omagială „Sf. Ioan Gură de Aur” a Patriarhiei Ortodoxe Române (28 decembrie 2015), premiul „Pamfil Șeicaru”(2015), premiul revistei „Lumina” (Serbia, 2012), premiul „Eminescu, ziaristul, acordat de Uniunea Ziariștilor Profesioniști din România (2019), medalia Editurii Istros Brăila, 2020, premiul Opera Omnia al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Craiova, 2020, premiul „Eminescu” și medalia „Teiul de aur” (Basarabia, 2022), premiul Editurii Academiei Române (2022), premiul „Grigore Vieru” (Chișinău, septembrie 2022), diplomă de laureat al revistei „Literatura și arta” (Chișinău, 2022). Este cetățean de onoare al Craiovei și al com. Dumbrăveni (jud. Suceava).

Colaborări la reviste

A debutat la „Ramuri” (1970) și a colaborat la „România literară”, „Luceafărul”, „Literatorul”, „Cronica”, „Flacăra”, „Contemporanul”, „Meridian”, „Lamura”, „Viața Basarabiei”, „Caiete critice”, „Literatura și arta”, „Noua revistă română”, „Adevărul literar și istoric”, „Arhivele Olteniei”, „Glasul națiunii”, „Lumina”, „Limba română”, „Academica”, „Bucovina literară”, „Acasă”, „Analele Universității din Craiova”, „Mitropolia Olteniei”, „Pro Saeculum”, „Curtea de la Argeș”, „Noul literator”, „Vorba noastră”, „Amfitrion”, „Caligraf”, „Cronograf”, „Revista română”, „Convorbiri literare”, „Deceniul 7”, „Eminescu. Buletin” (Chișinău), „Flacăra lui Adrian Păunescu”, „Tibiscus”, „Floare de latinitate” (Serbia), „Observatorul” (Canada), „Contemporanul. Ideea europeană”, „Banchetul”, „Biblioteca Septentrionalis”, „Bucureștiul literar și artistic”, „Lumina”(București), „Astra clujeană”, „Litere” (Târgoviște), „Reflex” (Reșița), „Arheu” (Bârlad), „Mozaicul” (Craiova), „Noul literator” (Craiova), „Lumină lină” (New York), „Phihiologia” Chișinău) etc. A mai semnat N. Tudor, N. Theodor, Teofil Mehedințeanu.

Scrieri

Publicații periodice din Oltenia, I-II, pref. Dan Simonescu, Craiova, 1976, 1979; *Manuscrise și cărți vechi*, pref. Dan Simonescu, Craiova, 1977; *70 de trepte*, pref. Dan Simonescu, Craiova, 1978; „*Arhivele Olteniei*” (în colab.), București, 1983; *Geneza ideilor social-politice și filosofice în literatura română veche*, Craiova, 1987, ediția a II-a, Iași, 2015; *Povestiri despre Mihai Viteazul*, Craiova, 1991; *Eminescu împotriva socialismului*, Craiova, 1991; *Pasărea măiastră (Maria Tănase)*, Craiova, 1993 (ed. II, 1999); *Eminescu și cugetarea sacră*, Craiova, 1994 (ed. II, postf. Victor Crăciun, Craiova, 2002); *Vlad Tepeș Dracula*, Craiova, 1994 (ed. II, Deva, 1999; ed. III, Craiova, 2005); *Vocația spiritualității*, Craiova, 1995; *Eminescu, apărătorul românilor de pretutindeni*, Craiova, 1995; *Civilizația cărții*, Craiova, 1996; *150 de ani de la Revoluția din 1848* (în colab.), Craiova, 1998; *Bisericile Craiovei* (în colab.), Craiova, 1998; *Eminescu, istoricul*, Craiova, 1998; *Interferențe spirituale*, Craiova, 2002; *Familia Aman* (în colab.), Craiova, 2003; *Repere spirituale românești. Un dicționar al personalităților din Dolj* (în colab.), Craiova, 2005; *Redactorii „Ramurilor”* (în colab.), Craiova, 2005; *Cartea și circulația ei*, Craiova, 2005; *Pentru mine, Eminescu*, pref. Mihai Cimpoi și Theodor Codreanu, postf. Victor Crăciun, Craiova, 2005; *Moldovean, vlah sau român?* ed. în română, sârbă, bulgară, Craiova, 2008; *Centenar Biblioteca „Aman”. Monografie*, Craiova, 2008; „*Doina*” lui *Eminescu. 125 de ani* (în colab.), pref. Eugen Simion, București, 2008; *Carte despre carte*, Craiova, 2008; *Eminescu și realsemitismul*, Craiova, 2010; *Românii de lângă noi*, Craiova, 2011 (premiul Uniunii Scriitorilor, filiala Craiova, 2012); *Shakespeare în viziunea lui Eminescu* (cu Diana Cotescu), Craiova, 2012; *Album Adrian Păunescu* (în colab.), București, 2013; *Confluente spirituale*, Iași, TipoMoldova, 2013; *Eminescu...*, pref. Mihai Cimpoi și Th. Codreanu, postf. Victor Crăciun, București, Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2013 (ediția a II-a, augmentată și revizuită, Iași, TipoMoldova, 2014); *Printre cărți și oameni*, Iași, 1-9, 2014-2023; *Simple crâmpene de viață* (Craiova, 2015); *Eminescu și China* (în colab. cu Diana Cotescu, Craiova, 2018, ediție în română, engleză și chineză); *Biserica și Societatea* (Craiova, 2019), *Marin Sorescu sau vocația identității românești* (București, 2020), *Eminescu* (ediția a II-a, 1050 p., București, Edit. Tracus Arte, 2020; *Eminescu*, Editura Academiei Române, 2020), *Corespondență primită* (Drobeta Turnu Severin, 2021); *Grigore Vieru sau pătimirea basarabeană* (Craiova, 2023). A făcut parte din colectivul de autori al celor două ediții a *Dicționarului General al Literaturii Române*, apărute sub egida Academiei Române, precum și în colectivul de *Ediții Mihai Eminescu* (200 vol.), apărute la TipoMoldova, Iași.

Ediții și prefețe

Carmen Sylva, *Poveștile Peleşului*, pref. ed., Craiova, 1991, B.P. Hasdeu, *Sic cogito*, pref. ed., Craiova, 1991; H.Chr. Andersen, *Povești*, pref. ed., Craiova, 1991; ediția a II-a, Craiova, 2005, 2006); Petre Bellu, *Apărarea are cuvântul*, pref. ed., Craiova, 1991; G. Geza, *Contract de căsătorie*, pref. ed., 1991; I. Creangă, *Popa Duhu și alte povestiri*, ed., Craiova, 1991, Petre Ispirescu, *Basmele românilor*, ed., Craiova, 1992; M. Eminescu-Veronica Micle. *Corespondență*, ed., pref., Craiova, 1992; Traian Demetrescu, *Iubita. Cum iubim*, ed., pref., Craiova, 1992; Tudor Vladimirescu, *Scrieri*, ed., pref. Marin Sorescu, Craiova, 1992, ediția a II-a, 2021; Cezar Petrescu, *Greta Garbo*, ed., pref., Craiova, 1992;

St. Sweig, *Inimi neliniștite*, ed., pref., Craiova, 1992; *Mihai Viteazul, Scrieri*, ed., pref., Marin Sorescu, Craiova, 1993, ediția a II-a, 2021; Gr. Vieru, *Rugăciune pentru mama*, pref., ed., Craiova, 1994; Stendhal, *Napoleon*, ed., pref., Craiova, 1994; A. de Saint Exupéry, *Zbor de noapte*, ed., pref., Craiova, 1994; Vasile Militaru, *Poemele nemuririi*, ed., pref., Craiova, 1994; *Cărți românești vechi. Predoslovii*, ed., pref., Craiova, 1994; *Stihuri la stema țării*, ed., pref., Craiova, 1995, ediția a II-a Iași, 2015, ediția a III-a, București, 2021; N. Batzaria, *Spovedanie de cadâne*, ed., pref., Craiova, 1996; M. Eminescu, *Texte esențiale*, ed., pref., Craiova, 1997; Eminescu, *Doina*, ed. bibliofilă, pref., Craiova, 1992; Eminescu, *Capodopere și texte fundamentale*, ed., Chișinău / București, 1999; Vasile Militaru, *A venit aseară mama*, Craiova, 2000; Vasile Tărâțeanu, *Iluzii și lanțuri*, ed., pref., Craiova, 2001, Petre Gigea-Gorun, *Despre Craiova, cu dragoste*, Craiova, 2001; Ioan Nenițescu, *De la românii din Turcia europeană*, ed., pref., Craiova, 2003; Petre Gigea-Gorun, *Amintiri despre scriitori*, Craiova, 2003; Elena Buznă, *Vârsta timpului*, Craiova, 2003; Paul Zugrăvescu, *Mama*, Craiova, 2003; Jean Băileșteanu, *Sfântul drac sau judecata de...acum*, pref., Craiova, 2004; Petre Gigea-Gorun, *Din amintirile Craiovei*, Craiova, 2004; Ilie Tudor, *De sub tăvălug*, Craiova, 2004; Selma Lagerlöf, *Povestiri despre Iisus*, ed., pref., Craiova, 2005; Adam Puslojici, *Trimitor la vise*, Craiova, 2005; Gr. Vieru, *Linuștea lacrimii*, ed., pref., Craiova, 2006; *Sus la Valea Ursului*, ed., pref., Craiova, 2007; Florian Copcea, *Istoriografia românilor din Serbia de sud-est*, postf., Craiova, 2008; Liviu Andrei, *O țară înconjurată de români*, pref., Craiova, 2010; Sorin Fira, Cătălin Pîrvu, *Vlahii, români pierduți*, pref., Craiova, 2010; Georgică Bercea-Florea, Ionel Datcu, *Drama ofițerilor români*, Craiova, 2010; *Dicționarul biobibliografic al membrilor Uniunii Scriitorilor din România, filiala Craiova*, Craiova, 2010; Dan Vană, *Mărțișoare pentru copii*, Craiova, 2013; Șerban Pătrașcu, *Istoria prostituției și a caselor de toleranță din Craiova*, Craiova, 2014; I.D. Sîrbu, *Opere*, vol. 1-2, București, 2013 (în colab.); Ionel Turcin, I. Pâlșoiu, A. Corneanu, *Prizonierii de război români în malaxoarele morții din gulagul stalinist*, Craiova, 2015; Șerban Pătrașcu, *Istoria prostituției și a caselor de toleranță din Craiova* (pref., Craiova, 2014); Ionel Turcin, I. Pâlșoiu, *Drama soldaților români în gulagul stalinist*, Craiova, 2015; Ionel Turcin, Ionela Nori Cadea, I. Pâlșoiu, *Eroul martir Tudor Vladimirescu și cronică Revoluției române de la 1821*, pref., Craiova, Aius, 2017; Florian Copcea, *Ideea europeană în opera lui M. Eminescu*, postf., Craiova, Edit. Grafit, 2017; Victor Rusu, „Numai foc, prăpăd și jale”, pref., Craiova, 2017; Marian Niță, *Eminescu în căutarea Dumnezeuului cel viu* (pref., Craiova, 2018); Ilie Purcaru, *O expediție în „Sahara olteană”, cuvânt înainte*, Craiova, 2018; *Oltenia. Evoluție social-istorică și patrimoniu cultural*, coautor, Craiova, 2019; Maria Vasilescu, *O viață împreună* (pref., Țânțăreni, 2019), *Stihuri la stema țării. 1635-1830* antologie, studiu introductiv, tabel cronologic și repere critice, București, Editura Academiei Române, 2021; Nicolae Mareș, *Nicolae Titulescu. 140 de ani de la naștere* (postf., București, 2022); Elis Râpeanu, *Epigrame aforistice și madrigaluri* (pref., București, 2022); Coca Man, *Iubire imposibilă* (pref., Craiova, 2022); Constantin Preda, *Crucea mea de miere (Cântece despre viață, moarte, iubire și nemărginire)*, (pref., Craiova, MJM, 2022; M. Eminescu, *Poezii* (ediție și prefață, Iași, TipoMoldova, 2022); Adrian Otovescu, Vlad Ovidiu Cioacă, *Comunitatea românilor din Cernăuți-Ucraina* (pref., Craiova, 2023); Petre Gigea, *Întâlniri și convorbiri cu înalte personalități bisericești* (pref. Craiova, 2023).

Referințe

Despre cărțile sale s-au pronunțat: Mircea Anghelescu, Al. Zub, Dan Simonescu, I.C. Chițimia, Ov. Ghidirmic, Grigore Traian Pop, Ilie Purcaru, Gh. Buluță, A. Silvestri, I. Dur, Val. F. Mihăiescu, Andrei Grigor, L. Chișu, N. Bellu, M. Ungheanu, G. Tomozei, Marian Barbu, Hristu Căndroveanu, C. Cubleşan, M. Prepelită, M. Cimpoi, Gh. Bulgăr, Th. Codreanu, I. Buzăși, Marian Popa, Fănuș Băileșteanu, Fl. Miu, Al. Burlacu, Victor Crăciun, Radu P. Voinea, N. Dabija, Petre Ciobanu, A. Sasu, V. Tărățeanu, Gr. Vieru, Eugen Simion, Viorel Dinescu, Boris Crăciun, I. Razeș, Mircea Popa, Mircea Radu Iacoban, G. Anca, I. Simuț, Lina Codreanu, A. Goci, D. Apetri, Elena Tamazlăru, Mircea Pospai, Silviu C. Negru, I. Jianu, Em. Marcu, Dan Lupescu, Ion Brad, Grigore Croitoru, Stoica Lascu, Gabriela Nedelcu-Păsărin, Daniela Șontică, Ioniță Apostolache, Geo Ciolcan, Dorel Vidrașcu, Gh. Păun etc.

Repere bibliografice

Mircea Anghelescu, *Manuscrise și cărți vechi*, „Limba română”, 1979; Al. Zub, *Arhivele Olteniei*, Anuarul Institutului de Istorie „A.D. Xenopol”, 1984, 615; Ov. Ghidirmic, *Varietatea stilistică*, „Lucaefărul”, 1987, 51; Grigore Traian Pop, *Entuziasm și rigoare*, SLAST, 1988, 16 ; Ilie Purcaru, *Carte cu olteni*, Craiova, 1988, 94-97; Gh. Buluță, *Dominante culturale românești*, „Lucaefărul”, 1988, 25; A. Silvestri, *O sinteză de istorie literară*, „Lucaefărul”, 1988, 39; I. Dur, *Recitind literatura română veche*, „Tribuna”, 1989, 2; Dan Simonescu, *Construirea structurilor fundamentale*, „Lucaefărul”, 1989, 22; I.C. Chițimia, *„Geneza ideilor social-politice și filosofice în literatura română veche”*, „Argeș”, 1989, 8; Valentin F. Mihăiescu, *Eminescu despre Eminescu*, „Națiunea”, 1991, 26; Andrei Grigor, *Investigație și conjunctură*, „Literatorul”, 1991, 10; Lucian Chișu, *Sic cogito*, „Literatorul”, 1992, 19; Ion Dur, *Exerciții de recunoaștere*, Craiova, 1992, 87-92; N. Bellu, *Eminescu și Oltenia*, Craiova, 1995, 138-140, 146-148; Mihai Ungheanu, *Scriitorii de la miezul nopții*, Galați, 1996, 192-195; Gh. Tomozei, *Bătrânii „Dimineții poezilor”*, „Literatorul”, 1995, 17-18; Lucian Chișu, *O instituție eminesciană*, „Literatorul”, 1995, 12; Marian Barbu, *Permanența lui Eminescu*, „Lucaefărul”, 1995, 23; Hristu Căndroveanu, *„Eminescu, apărătorul românilor de pretutindeni”*, „Mesagerul”, 1996, 25; C. Cubleşan, *„Eminescu împotriva socialismului”*, „Steaua”, 1996, 6; *Personalități publice-politice. Dicționar*, București, 1996, 115; C. Cubleşan, *Eminescu în perspectivă critică*, Oradea, 1997, 9-12, 95-101; Mihai Prepelită, *Ucenic la Eminescu*, București, 1997, 367-371; Mihai Cimpoi, *„Eminescu și cugetarea sacră”*, „Viața românească”, 1997, 1-2; C. Cubleşan, *„Civilizația cărții”*, „Steaua”, 1997, 10-11; Gh. Bulgăr, *Cărți noi despre Eminescu*, „Lucaefărul”, 1998, 24; Th. Codreanu, *Noi ediții eminesciene*, „Bârladul”, 1999, 1; I. Buzăși, *„Doina” lui Eminescu*, „Cetatea Culturală”, 1999, 5; Marian Barbu, *Trăind printre cărți*, I, 2001, 235-238; II, Petroșani, 2002, 147-148; 394-396; III, Craiova, 2004, 151-152; 255- 256; *La început a fost cuvântul...*, Craiova, 2001, 312-321; Gh. Bulgăr, *Momentul Eminescu în cultura română*, București, 2001, 166-167; Marian Popa, *Istoria literaturii române de azi pe mâine*, II, 1158; C. Cubleşan, *Eminescu în oglinzile criticii*, Cluj-Napoca, 2001, 2002, 2006; Fănuș Băileșteanu, *Fețele rostirii*, București, 2002, 52-54; Firan, *Profiluri*, II, 110-111; C. Cubleşan, *Eminescu în orizontul criticii*, Pitești, 2000, 190-194; Th. Codreanu, *Controverse eminesciene*, București, 2000, 224-227; Mihai

Cimpoi, *Dialoguri cu eminescologi în perspectiva mileniului III*, Chișinău / București, 2000, 325-336; *Who's Who în România*, București, 2002, 444; Fl. Miu, *Spirit polemic*, „Ramuri”, 2002, 10, Marian Barbu, *Dicționarul biografic al membrilor Societății Scriitorilor Olteni*, Craiova, 2003, 202-212; *Dicționarul enciclopedic al jud. Mehedinți*, Drobeta Tr. Severin, 2003, 239-294; Mihai Cimpoi, *Critice*, 8, Craiova, 2004, 219-223; Lucian Chișu, *99 de cărți*, Craiova, 2004, 161-170; Al. Burlacu, *Strategia admirației în critica lui Tudor Nedelcea*, „Viața Basarabiei”, 2004, 1; Victor Crăciun, *Piața de recunoaștere*, idem; Radu P. Voinea, „*Interferențe spirituale*”, idem; Mihai Cimpoi, *Voința hermeneutică*, idem; Gh. Mihai, *Trei magi*, Craiova, 2004, p. 34-35; Petre Gigea-Gorun, Antonie Solomon, *Cetățeni de onoare ai municipiului Craiova*, Craiova, 2005, 103-105; ed. II, 2009, 130-132; *Dicționarul General al Literaturii Române*, L/O, București, 2005, p. 573; N. Dabija, *Beznavine de la răsărit*, Craiova, 2005, 239-240; *Scriitori mehedințeni*, Apollodor, 2005, 3-4; *Tudor Nedelcea. 60 de ani*, Craiova, 2005, 5-152; Petre Ciobanu, *Contribuții eminescologice*, „Ramuri”, 2005, 7-8; Aurel Sasu, *Dicționarul biografic al literaturii române, II*, Pitești, 2006, 193-194; *Medalionul literar*, Craiova, 2006, 133-143; Petre Ciobanu, *Minotaurul și floarea de crin*, Craiova, 2006, 119-122; Vasile Tărășeanu, *Stâlpul de foc*, Craiova, 2007, 104-105; C. Cubleşan, *Pasiunea lecturii*, Cluj-Napoca, 2008, 131-134; C. Cubleşan, *Eminescu în comentarii critice*, Cluj-Napoca, 2008, 58-62; *Limba română este patria mea*, Chișinău, 2008, 347; Fănuș Băileșteanu, *Interludii*, Craiova, 2008, 321-334; Eugen Simion, „*De la Nistru pân' la Tisa*”, „Acasă”, 2009, 1-2; Mihai Cimpoi, *Pledoarie pentru integritatea personalității lui Eminescu*, „Viața Basarabiei”, 2009, 145-146; C. Cubleşan, „*Doina*” lui Eminescu, *Cetatea Culturală*, Cluj-Napoca, 2009, 7; N. Dabija, *Hoții de speranțe*, Bacău, 2009, 72-74; Gh. Boaghe, *Miscellanea*, Craiova, 2009, 67-70; Viorel Dinescu, *Dialoguri socratice*, Galați, 2010, 190-193; *Dicționarul bibliografic al membrilor URSS, filiala Craiova*, Craiova, 2010, 162-169; Boris Crăciun, Daniela Crăciun-Costin, *Dicționarul scriitorilor români de azi*, Iași, 2011, 355-356; N. Marinescu, *Aius 20. File din istoria noastră*, Craiova, 2011, 78-79; I. Razeș, *O idee persuasivă despre realsemitismul lui Eminescu*, „Forum”, 2011, 1; Mircea Popa, *Eminescu și realsimitismul*, „Cuvântul liber” (Tg. Mureș), 2011, 39; Constantin Romulus Preda, *Eminescu și realsemitismul*, în „Ramuri”, nr. 2, 2011, p. 16; M. Cimpoi, *Mihai Eminescu. Dicționar enciclopedic*, Chișinău, 2012, p. 395-396; Radu P. Voinea, *Crâmpoie de viață*, III, Craiova, 2012, p. 105; Mircea Radu Iacoban, *Eminescu la zid!*, „Monitorul de Suceava”, nr. 211, 2013, p. 4, G. Anca, *Post-eminescologie*, „Oglinda literară”, nr. 143, oct. 2013, p. 95; *Apariție editorială*, în „Flacăra lui Adrian Păunescu”, nr. 36-37, 13-19 sept. 2013, p. 4; Ion Simuț, *I.D. Sîrbu printre clasici*, „Cultura”, nr. 461, 20 mart. 2014, p. 13; Lina Codreanu, *Shakespeare și Eminescu*, „Oglinda literară”, nr. 151, iul. 2014, p. 10207, Aureliu Goci, *Actualitatea lui Eminescu*, „Lumina” (Serbia), nr. 4-6, 2014, p. 22-26; D. Apetri, *Eminescologia*, „Literatura și arta” (Chișinău), nr. 27, 3 iul. 2014, p. 4; D. Apetri, *Apariții editoriale de anvergură*, „Septentrion literar” (Cernăuți), nr. 50, 2014, p. 7; Marian Barbu, *Trăind printre cărți*, III, Craiova, 2014, p. 25-30, 286-289; Elena Tamazlâcaru, *Un volum academic despre M. Cimpoi*, „Literatura și arta”, nr. 27, 3 iul. 2014, p. 5; *O nouă apariție editorială*, „Flacăra lui Adrian Păunescu”, nr. 32, 8-14 aug. 2014, p. 5; N. Dabija, *El clădește statui*, „Literatura și arta”, nr. 12, 19 martie, 2015, p. 5; Mircea Pospai, *Scriitorul Tudor Nedelcea la 70 de ani*, „Noul literator”, nr. 19, iun. 2015, p. 17-19; Sanda Blaj, *Două apariții editoriale*, „Revista română”, nr. 1, mai 2015, p. 36; Silvia C. Negru, *Personalități mehedințene*, „Arcade”, nr. 2, 2015, p. 9-12; Th. Codreanu, *Tudor Nedelcea*

- 70, „Flacăra lui Adrian Păunescu”, nr. 31, 7-13 aug. 2015, p. 3. Idem, *Crâmpiele esențiale*, în „Portal-Măiastra”, nr. 3, 2015, p. 28-29; Victor Crăciun, *Tudor Nedelcea – un spirit mereu tânăr*, „Flacăra lui Adrian Păunescu”, nr. 30, 31 iul.-6 aug. 2015, p. 4; Georgiana Roxana Ene, *Tudor Nedelcea, aniversarea celor 70 de ani*, „Ediție specială” (Craiova), nr. 4052, 24 mart., 2015; I. Jianu, *Scriitorul Tudor Nedelcea, la zi aniversară*, „Gazeta de sud” (Craiova), nr. 6088, 2015, p. 4; Emilian Marcu, *Simple crâmpiele de viață*, „Convorbiri literare”, nr. 8, 2015, p. 187; Tudor Nedelcea, *Repere critice*, Iași, 2015, p. 1-300; Mariana Urzică, Raluca Sandu, Delia Simcelescu, *Tudor Nedelcea. Biobibliografie*, Craiova, 2015, p. 1-104; M. Cimpoi, *Eminescu și românii de pretutindeni*, „Literatura și arta”, nr. 44, 29 oct. 2015, p. 5; Dan Lupescu, *Medalion Tudor Nedelcea*, „Flacăra lui Adrian Păunescu”, nr. 50, 18-31 dec. 2015, p. 6; Dan Lupescu, *Moment aniversar: Tudor Nedelcea*, „Ramuri”, nr. 166-170, iul.-dec. 2015, p. 32. *Un dicționar al scriitorilor români contemporani*, vol. 3, 2016, p. 395-404; C. Cubleşan, *Eminescu în reflexii critice*, 2017, p. 131-134; *Dicționarul personalităților din România. Biografii contemporane*, 2017, p. 310; I. Brad, *Oameni și cărți*, vol. 1, 2017, p. 285-286; Idem, *Lecturi particulare*, vol. 2, 2018, p. 56-62; Mircea Popa, *Tudor Nedelcea, Eminescu*, „Acasă”, 2017, 130-134; Sara Colă, *Eminescu și China „Contemporanul. Ideea europeană”*, nr. 7, iul 2018, p. 3; Mihaela Albu, *În dialog cu...*, 2018, p. 63-94; Rodica Pospai Păvălan, *Oameni și cărți din Piemontul Bălăciței*, 2019, p. 205-209; Idem, *Scriitori doljeni și mehedințeni din Piemontul Bălăciței*, 2010, p. 218-226; Mihai Cimpoi, Traian Vasilcău, *Enciclopedia scriitorilor români contemporani de pretutindeni*, Chișinău, 2019, p. 718-719; Mircea Popa, *Printre cărți și oameni*, V, în „Portal-Măiastra”, nr. 3, 2019, p. 16; Victor Rusu, *Sus la Valea Ursului*, în „Caligraf”, nr. 11, 2019, p. 20-21; M. Măceș, *Tudor Nedelcea, valențele culturii*, în „Jurnalul Olteniei”, nr. 1010, 4 iun. 2019, p. 3; Mircea Pospai, *Premii meritate pentru ziariștii craioveni*, în „Mozaicul”, nr 7-8, 2019, p. 22; Teofil Mehedințean, *Biserica și Societatea*, în „Flacăra lui Adrian Păunescu”, nr. 49-50, 2019, p. 16; Veniamin Micle, *Festivitățile aniversării octogenare (Vâlcea, M-rea Bistrița, 2019, p. 56, 85, 91-97)*; M. Marcu, *Scriitori olteni contemporani*, II, Craiova, Edit. Socrate, 2019); Nicolae Dan Fruntelată, *Boabe de piper crud*, 2020, p. 164-167; Zenovie Cârlușea, *Biserica și Societatea*, în Portal-Măiastra, nr. 2, 2020; Idem, *Marin Sorescu sau vocația identității românești*; Idem, nr. 6. iun. 2020; Mircea Popa, *Tudor Nedelcea și pledoaria pentru Sorescu*, în „Porta-Măiastra”, nr. 2, 2020, p. 8-9; Stoica Lascu, *Tudor Nedelcea '75*, în „Lumină Lină”, nr. 3, 2020, p. 2; idem, *Cărturar atins de nimbul „eminescianitic”*, în „Portal Măiastra”, nr. 3-4, 2020, p. 53-55; Marga Bulugean, *Tudor Nedelcea '75*, în „Cuvântul libertății”, nr. 9244, 14 dec. 2020, p. 5; Mircea Pospai, *O carte pentru minte și suflet, Biserica și societatea*, „Autograf MJM”, nr. 3, 2020, p. 28-29; Stoica Lascu, *Tudor Nedelcea '75*, „Lumină Lină”, nr. 3, 2020, p. 2; Idem, *Cărturar atins de nimbul eminescianitei*, „Portal Măiastra”, nr. 3-4, 2020, p. 53-55; C. Cubleşan, *Pledoarie pentru Eminescu*, în „Tribuna”, nr. 441, ian. 2021, p. 13; Tudor Rățoi, *Eminescu în viziunea lui Tudor Nedelcea*, în „Banchetul”, nr. 61-63, 2021, p. 25-26; Stan V. Cristea, *Eminescu. Ipostaze ale biografiei prin operă*, în „Mozaicul”, nr. 1, 2021, p. 11; Viorel Dinescu, *Un destin împlinit*, în „Curtea de la Argeș”, nr. 5, 2021, p. 23-25; Idem, *Seniori ai culturii*, III, Pitești, Tiparg, 2022, p. 162-179; Gabriela Nedelcu-Păsărin, *Tudor Nedelcea „la aniversare”*, „Flacăra lui Adrian Păunescu”, nr. 14, 2021, p. 6, idem, nr. 15, 2021, p. 11; Zenovie Cârlușea, *Un împătimit polihistor, poligraf, eminescolog: Tudor Nedelcea*, „Flacăra lui Adrian Păunescu”, 21, nr. 19, 14-20, mai 2021, p. 9; Dan Lupescu, *Arc de lumină:*

Brâncuși- Tudor Vladimirescu, în „Flacăra lui Adrian Păunescu”, 21, nr. 22, iun. 2021, p. 3, nr. 23, iun. 2021, p. 2; Zenovie Cârlogea, *Izvoarele dintâi ale poeziei românești. Obârșiile. Stihuri la stema țării*, „Portal-Măiastra”, 17, nr. 3-4, 2021, p. 18-20; Gheorghe Păun, *Eminescu și realsemitismul*, în Gh. Păun, *La curtea lui Urmuz*, II, București, Ars Docendi, 2021, p. 27-28; Tudor Nedelcea, *Repere critice*, II, Craiova, Edit. Sitech, 2021, 332 p.; Gh. Păun, *Eminescu și realsemitismul*, în *La curtea lui Urmuz*, II, București, 2021, p. 27-28; *Enciclopedia reprezentanților scrisului istoric românesc*, vol. III, București, Academia Română, 2021, p. 378; Zenovie Cârlogea, *Repere critice*, II, „Flacăra lui Adrian Păunescu”, 21, nr. 33, 20-26 aug. 2021, p. 16; Elis Râpeanu, *Eminescu și credința sa ortodoxă*, București, Edit. Semne, 2022, p. 34-36, 44,46, 80, 90, 151, 162, 167; Zenovie Cârlogea, *Printre cărți și oameni*, VIII, „Portal-Măiastra”, nr. 1, 2022; Daniela Șontică, *Între Valea Ursului și un munte de cărți*, „Lumina”, nr. 57, 23 mart. 2022, p. 13; Ioniță Apostolache, *Eminescu și rugăciunea sufletului însetat*, „Lumina”, nr. 13, 3 apr. 2022, p. 7; Geo Ciolcan, *Genul epistolar – oglinda sufletului*, FLAP, nr. 15, 15-21 apr. 2022, p. 11; M. Marcu, *Cei mai mari prozatori ai Olteniei*, Craiova, Edit. Socrate, 2022, p. 37-50; Dorel Vidrașcu, *Polivalența genului*, FLAP, nr. 16-17, 22 apr.- 5 mai 2022, p. 23; Dorel Vidrașcu, *Florilegiu aniversar*, FLAP, nr. 1, 13-19 ian. 2023, p. 13; Mihai Cimpoi, *Momentele oltenesti ale poetului pătimirii basarabene*, „Literatura și arta”, nr. 6, 9 feb. 2023, p. 6.

Repere critice

Revenind la cartea de față, *Eminescu*, trebuie să spunem că Tudor Nedelcea – modest și integru, niciodată interesat să iasă în față – devine surprinzător, la deplina sa maturitate, cel mai important eminescolog.

(**Aureliu Goci**, „Ramuri”, nr. 6, iunie 2014, p. 7.)

Tudor Nedelcea s-a angajat, după 1990, într-o acțiune reparatorie pe care o așteptam demult: detabuizarea unor dimensiuni ale personalității lui Eminescu și valorificarea integrității acesteia. Dând dovadă de perseverență și acribie filologico-editorială, de o lucrare serioasă în spiritul dreptei cumpene eminesciene, a procedat la readucerea în actualitate a unor texte importante și la scrierea unor studii ample din perspectiva exegetică a zilei de azi.[...]

Edițiile îngrijite de Tudor Nedelcea, studiile sale au meritul de a regândi gândirea eminesciană cu seriozitate, calm și cu conștiința perenității neecipsate a publicisticii sale, genială ca și poezia.

(**Mihai Cimpoi**, prefață la vol. *Eminescu* de Tudor Nedelcea, Editura Academiei Române, 2020, p. 5,6.)

Acest mesaj al unității politice și spirituale românești străbate, altminteri, toate cărțile și lucrările lui Tudor Nedelcea, imagine a unui spirit critic echilibrat, ajuns pe culmea maturității sale creatoare. Avem nevoie mai mult ca oricând de cărturari ca Tudor Nedelcea.

(**Theodor Codreanu**, prefață la vol. *Eminescu*, de Tudor Nedelcea, Editura Academiei Române, 2020, p. 10.)

Unul dintre importanții cercetători pasionați în domeniul eminescologiei este, fără îndoială, Tudor Nedelcea, autor a peste zece volume consacrate poetului național și a

nenumărate articole și studii privitoare la opera acestuia, publicate în diverse reviste din țară și străinătate. O bună parte dintre acestea (cele mai importante), nu mai puțin de treizeci, le-a reunit într-un masiv volum intitulat simplu *Eminescu* (Fundăția Națională pentru Știință și Artă, București, 2013), structurate în jurul ideii de combatere a mult prea numeroaselor prejudecăți vehiculate în anii din urmă în jurul creației acesteia de către numeroși critici și comentatori literari, improvizați în bună parte, caracterizați de o atitudine abuzivă împotriva tuturor valorilor naționale, în ideea unei false nevoi de modernizare, de europenizare a țării, desconsiderând cu ostentație trecutul istoric al românilor.

(**Constantin Cubleşan**, *Eminescu în reflexii critice*, Craiova, Editura Fundăția „Scrisul românesc” ,, 2017, p. 131-134.)

Profil realizat de **Nicolae VASILE**