



George D. PITEȘ

S-a născut la data de 09.08.1948 în orașul Cernavodă, Județul Constanța, unde a urmat cursurile primare, gimnaziale și liceale (1966). A absolvit Facultatea de Tehnologia Construcțiilor de Mașini, la Institutul Politehnic Iași (1971) și Facultatea de Economia Industriei, la Academia de Științe Economice București (1979).

În anul 1971 s-a angajat la Uzina de Utilaj Petrolier Târgoviște, unde a lucrat la proiectarea și asimilarea în fabricație a utilajului petrolier, timp de 25 de ani, după care, până la pensionare (2016) a ocupat diferite posturi de conducere.

A cochetat cu scrisul încă din timpul gimnaziului. Copilăria și adolescența i-au fost profund marcate de frământările sociale din deceniile cinci și șase ale secolului XX, timp în care a început să-și adune gândurile, opiniile, trăirile, revoltele într-o valoroasă și prețioasă literatură de sertar.

A debutat cu poezii și caricaturi în anul 1981 în ziarul Dâmbovița și în revista Viața Militară. A colaborat la următoarele reviste: Litere, Impact, Climate Literare, Târgoviștea Literară, Caligraf, Bucureștiul Literar și Artistic, Spații Culturale, Litera Nordului, Agora, Dor de dor, Dâmbovița ș.a.

După anul 1989 și-a sortat și ordonat tematic volumele, refăcându-le și adăugându-le încontinuu, pentru a le propune spre tipărire abia după anii 2000.

Este membru al Societății Scriitorilor Târgovișteni (membru fondator și vicepreședinte); al Uniunii Scriitorilor din România; al Uniunii Epigramiștilor din România; al Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România-Filiala „Ion Heliade Rădulescu” Dâmbovița (Director al departamentului Economic/ Logistic); al Asociației Naționale Cultul Eroilor „Regina Maria” - Filiala „Mihai Viteazul” Dâmbovița.

Senior editor la Revista „Eroica” editată de Asociația Națională Cultul Eroilor „Regina Maria”-Filiala „Mihai Viteazul” Dâmbovița, și Secretar de redacție la Revista „Impact”, ce apare sub egida SST și a UZPR.

Organizator, coordonator și membru în juriul concursurilor literare din cadrul: Festivalului Național Cultural „**Primăvara albastră**” - Pucioasa; Forumului Național Cultural „**Brâncoveniana**”-Potlogi; Festivalul Național Cultural „**Moștenirea Văcăreștilor**” Târgoviște.

Distincții și premii

Premiul „*Alexandru Ciorănescu*” pentru traducerile apărute în anul 2014, acordat de Societatea Scriitorilor Târgovișteni; Premiul „*Vasile Cârlova*” pentru volumul „*Destin blestemat*”, apărut în anul 2015, acordat de Societatea Scriitorilor Târgovișteni; Premiul „*Nicolae Scurtescu*” pentru monografia „*Priboiu - strămoșească vatră românească*”, apărută în anul 2017, acordat de Societatea Scriitorilor Târgovișteni; Diplomă și medalie Jubiliară cu ocazia împlinirii a 10 ani de la înființarea Societatea Scriitorilor Târgovișteni; Diplomă aniversară pentru întreaga activitate, la împlinirea vârstei de 70 de ani, din partea Societății Scriitorilor Târgovișteni; Diplomă aniversară

pentru întreaga activitate, la împlinirea vârstei de 70 de ani, din partea Fundației Renașterea Pietroșiței-Ruralia; Premiul „Alexandru Ciorănescu” pentru traducerea volumului „*Cacealmaua*” de Henri David, acordat de Societatea Scriitorilor Târgovișteni; Diplomă de excelență pentru contribuția adusă la promovarea valorilor socio-culturale și educaționale cu ocazia sărbătoririi Centenarului Marii Uniri, acordată de Primăria Orașului Titu; Diplomă de excelență pentru promovarea valorilor culturii române, acordată de Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu” din Chișinău, 23 octombrie 2020; Premiul „*Ion Ghica*” pentru traducerea volumului *Pasiune în re minor*, de Nicola West, apărută la Editura Bibliotheca din Târgoviște, 12 decembrie 2020; Diplomă de excelență, acordată de Congresul Mondial al Eminescologilor - Ediția a X-a, pentru activitatea de promovare, în țară și străinătate a valorilor culturii și spiritualității românești, 1 septembrie 2021; Premiul „*Ion Heliade Rădulescu*” acordat de SST pentru *Antologia „Litere” - 425 de poeți în 20 de ani*, apărută la Editura Bibliotheca din Târgoviște, 11 decembrie 2021; Premiul „*Vasile Voiculescu*” acordat de SST pentru volumul „*Oglinzi târzii*”, apărut la editura Bibliotheca din Târgoviște, 10 decembrie 2022; Distingție de merit acordată de UZPR cu prilejul împlinirii vârstei de 75 de ani și a patru decenii de creativitate de excelență pe tărâmul culturii românești, pentru contribuția meritorie la relevanta evoluție a Filialei „*Ion Heliade Rădulescu*” Dâmbovița, 9 august 2023; Certificat de participare la Simpozionul Național „*Școala de la Târgoviște - tradiție și continuitate*” - ediția a X-a, 26 august 2023; Diplomă aniversară „*Zilele Fundației Spirituale și Culturale Renașterea Pietroșiței - Ruralia*, Ediția a XXI-a, 27-29 octombrie 2023, pentru onorarea statornică a Toamnelor Literare Pietroșițene; Premiul „*Doru Dinu Glăvan*” acordat de SST pentru volumul *Antologia Litere* (180 de prozatori în 22 de ani), apărut la editura Bibliotheca din Târgoviște în anul 2022, 16 decembrie 2023.

Publicații

Proză

Pasărea Phoenix, Ediția I-a, Editura Macarie, Târgoviște, 2004; ***Dialog cu fața la perete***, Ediția I-a, Editura Macarie, Târgoviște, 2004; ***O viață-n zadar***, Editura Artmontania, Târgoviște, 2007; ***Destine furate***, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2014; ***Destine în impas***, Editura Antares, Galați, 2014; ***Destine răvășite***, Editura Rora, Târgoviște, 2015; ***Al treilea cer***, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2018; ***Saari Na Mai***, Editura Zven, Târgoviște, 2019; ***Drumul literelor***, vol. I, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2020; ***Pasărea Phoenix***, Ediția a II-a, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2023; ***Dialog cu fața la perete***, Ediția a II-a, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2023; ***Drumul literelor***, vol. II, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2023.

Poezie

Clipa mea dintre milenii, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2003; ***Stele răstignite***, Editura Macarie, Târgoviște, 2003; ***Un trandafir pe lac***, Editura Transversal, Târgoviște, 2005; ***Ce dor mi-e, înger mic, de tine***, Editura Macarie, Târgoviște, 2006; ***Valuri cu ochii de smarald***, Editura Artmontania, Târgoviște, 2007; ***Destin blestemat***, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2015; ***Trei ștregari și-o ștregăriță***, vol. I, Editura Antares, Galați, 2016; ***Trei ștregari și-o ștregăriță***, vol. II, Editura Rora, Târgoviște, 2016; ***Soare răstignit***, Editura Rora, Târgoviște, 2016; ***Deșertul disperării***, Editura Rora, Târgoviște, 2016; ***Dincolo de vise***, Editura Rora, Târgoviște, 2016; ***Țipătul alb***, Editura Rora, Târgoviște, 2017; ***Pavilionul albastru***, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2018; ***Ecol umbrelor***, Editura Zven, Târgoviște, 2018; ***La umbra umbrei tale***, Editura Zven, Târgoviște, 2019; ***Odihna neodihnei***, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2020; ***Antologia LITERE***, (425 de poeți în 20 de ani), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2020; ***Oglinzi târzii***, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2021; ***Și eu, și tu***, Editura Zven, Târgoviște, 2022; ***Corăbii spre niciunde***, Editura Zven, Târgoviște, 2023; ***Amurg în haine de gală***, Editura Zven, Târgoviște, 2024.

Epigrame și caricaturi

Zâmbete amare, Editura Macarie, Târgoviște, 2003; **Solstițiul de iarnă**, Editura Macarie, Târgoviște, 2006.

Traduceri

Claude Orval, **Panică la circ** (roman polițist), Editura Macarie, Târgoviște, 2004; Erle Stanley Gardner, **Ochiul de sticlă** (roman Polițist), Editura Macarie, Târgoviște, 2005; Marc Prevost, **Misterul Dunării însângerate** (roman de spionaj), Editura Macarie, Târgoviște, 2005; Georges Simenon, **Comisarul se amuză** (roman polițist), Editura Macarie, Târgoviște, 2005; Carter Brown, **Din dragoste** (roman polițist), Editura Macarie, Târgoviște, 2006; James Hadley Chase, **Accidentul** (roman polițist), Editura Macarie, Târgoviște, 2006; Georges Simenon, **Refugiul alsacian** (roman polițist), Editura Macarie, Târgoviște, 2006; Mickey Spillane, **Dincolo de imposibil** (roman polițist), Editura Artmontania, Târgoviște, 2007; Paul Kenny, **Teroare în Irak** (roman de spionaj), Editura Artmontania, Târgoviște, 2007; Jean Bruce, **Insula în derivă** (roman de spionaj), Editura Artmontania, Târgoviște, 2007; Elinor Glyn, **Jurnalul Evangelinei**, (roman de dragoste), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2014; Jacques Sternberg, **Sophie**, (roman fantastic), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2014; Carolina Invernizio, **Malia**, (roman polițist), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2014; Agatha Cristie, **Week-end însângerat**, (roman polițist), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2014; Raf Vallet, **Jurnalul unui mafirot**, (roman polițist), Editura Rora, Târgoviște, 2015; Henry David, **Cacealmaua**, (roman polițist), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2017; Jessica Aire, **Un surâs atât de prețios**, (roman de dragoste), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2018; Carole Mortimer, **Sosia**, (roman de dragoste), Editura Dio, București, 2018; Rita Clay Estrada, **Clipa de magie**, (roman de dragoste), Editura Zven, Târgoviște, 2018; Nicola West, **Pasiune în re minor**, (roman de dragoste), Editura Dio, Târgoviște, 2019; Rachel Ford, **Măslinii din Tinos**, (roman de dragoste), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2020; Shirley Kemp, **Portretul femeii iubite**, (roman de dragoste), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2020.

Coautor

Priboiu, strămoșească vatră românească, Monografie, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2017; **Antologie de sonete, Târgoviște, Chișinău, Cernăuți**, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2019; **Societatea Scriitorilor Târgovișteni. Din istoria unei grupări literare**, Ediția a 3-a, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2020; **Societatea Scriitorilor Târgovișteni. În cultura cetății**, Ediția a 3-a, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2020; **Festival Concurs „Moștenirea Văcăreștilor”**, Ediția 53, 2021, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2021; **Impact, Nr. 400, 401, 402-2021, 2022**, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2022; **Forum Național Cultural „Brâcoveniana” – 2022**, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2022; **Festival Concurs Național de Literatură „Moștenirea Văcăreștilor”, Ediția 54 - 2022**, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2022; **Impact Nr. 403-2023**, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2022; **Antologie Litere (180 de prozatori în 22 de ani)**, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2022; **Forum Național Cultural „Brâcoveniana”-2023**, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2023; **Impact Nr. 404 - 2023**, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2023; **Festival Concurs Național de Literatură „Moștenirea Văcăreștilor”, Ediția 55 - 2023**, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2023; **Impact Nr. 405 - 2023**, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2023.

Colaborator (Redactor de carte/ Lector de carte/ Prefațator/ Corector) la realizarea unor volume semnate de alți scriitori

Floare de cactus, Ion Enescu – Pietroșița, Epigrame, Editura Artmontania, Moreni, 2007; **Clipa de eternitate**, Mirela Haralambie, Poezii, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2014; **Trăiesc într-o lacrimă**, Grigore Grigore, Poezii, Editura Detectiv literar, București, 2015; **Noaptea miracolelor** (engleză), Grigore Grigore, Poezii, Editura Rora, Târgoviște, 2015; **Lacrimi rescrise**, Constanța Popescu, Poezii, Editura Rora,

Târgoviște, 2015; **Dimineți înlăcrimate**, Mirela Haralambie, Poezii, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2015; **Lumina din ochii tăi**, Mirela Haralambie, Poezii, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2016; **Recunoștință**, Grigore Grigore, Poezii, Editura Rora, Târgoviște, 2016; **Zidul de aer**, Grigore Grigore, Poezii, Editura Rora, Târgoviște, 2016; **Vinovați de nemurire**, Constanța Popescu, Poezii, Editura Rora, Târgoviște, 2016; **Poartă către suflet**, Mirela Haralambie, Poezii, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2016; **Vorbiți cu el**, Grigore Grigore, Poezii, Editura Rora, Târgoviște, 2016; **Mă vrea iubire, Dumnezeu**, Ion Roșioru, Poezii, Editura Ex Ponto, Constanța, 2016; **Amurg**, Mirela Haralambie, Poezii, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2017; **Noaptea miracolelor** (franceză), Grigore Grigore, Poezii, Editura Rora, Târgoviște, 2017; **Sonete**, Grigore Grigore, Poezii, Editura Rora, Târgoviște, 2017; **Esențe de santal**, Tănase Florian, Poezii, Editura Rora, Târgoviște, 2017; **Sonete vol. II**, Grigore Grigore, Poezii, Editura Rora, Târgoviște, 2017; **Carte concurs „Constantin Virgil Bănescu - 2017”**, Doina Bănescu, Poezii, Editura Rora, Târgoviște, 2017; **Dascadia**, Diana, Dăscălescu, Poezii, Editura Rora, Târgoviște, 2017; **Erji sau Jurnalul unui coșmar în reluare - vol.1**, Mirela Haralambie, Proză, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2017; **Cântec mut**, Mirela Haralambie, Poezie, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2018; **Și nimeni mai liniștit**, Grigore Grigore, Poezie, Editura Rora, Târgoviște, 2018; **Sonete III**, Grigore Grigore, Poezie, Editura Rora, Târgoviște, 2018; **Starea de veghe**, Grigore Grigore, Poezie, Editura Rora, Târgoviște, 2018; **Strigăt mut**, Nicu Tănase, Proză-Scrisori, Editura Rora, Târgoviște, 2018; **Trăiri și visuri**, Mirela Haralambie, Proză, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2018; **Amintiri și născociri**, Flori Bungete, Proză, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2018; **Adio, clasele primare**, Constantin Voicu, Poezie, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2018; **Carte concurs „Constantin Virgil Bănescu - 2018”**, Doina Bănescu, Poezii, Editura Rora, Târgoviște, 2018; **Povești pentru copii și părinți**, Flori Bungete, Poezii, Proză, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2019; **Valsul necuvintelor**, Mirela Haralambie, Poezie, Editura Zven, Târgoviște, 2019; **Te văd urcând**, Grigore Grigore, Poezie, Editura Zven, Târgoviște, 2019; **Începutul unui nou început**, Flori Bungete, Proză, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2019; **Chemarea infinitului**, Vasile Didoacă Dojană, Poezie, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2019; **Printre oameni**, Vasile Predescu, Poezie, Editura Zven, Târgoviște, 2019; **Edenul pierdut**, Vasile Didoacă Dojană, Poezie, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2019; **Băiatul din cartea bunicii**, Florian Tănase, Poezie, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2019; **Relația dintre știință și religie**, Vasile Didoacă Dojană, Proză, Editura Zven, Târgoviște, 2019; **Toamna anotimpurilor**, Mirela Haralambie, poezie, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2020; **Ținutul fără ceas**, Vasile Didoacă Dojană, Poezie, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2020; **Sub egida dorințelor**, Vasile Predescu, Poezie, Editura Zven, Târgoviște, 2020; **Abbe, steaua emiratelor**, Mirela Haralambie, Poezie, Editura Zven, Târgoviște, 2020; **Nopti cu ochi de smarald**, Mirela Haralambie, Poezie, Editura Zven, Târgoviște, 2020; **Păsări în furtună**, Vasile Didoacă Dojană, Poezie, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2020; **Sfaturi pentru iluminare**, Vasile Didoacă Dojană, Poezie, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2020; **Viață de poveste**, Vasile Predescu, Proză, Editura Zven, Târgoviște, 2021; **Din febra timpului meu**, Mihaela Mircea, Poezie, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2021; **Sub clopote de sticlă**, Mirela Haralambie, Proză, Editura Zven, Târgoviște, 2021; **Pe aripile inocenței**, Mirela Haralambie, Poezie, Editura Zven, Târgoviște, 2021; **Alungați din lumină**, Vasile Didoacă Dojană, Poezie, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2021; **Sfaturi pentru iluminare**, Vasile Didoacă Dojană, Poezie, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2021; **Îngerii haosului**, Cătălina Drăgulin, Poezie, Editura Zven, Târgoviște, 2021; **Primul cade comandantul**, Anton M. Mihai, Proză, Editura Zven, Târgoviște, 2022

1. **Erji sau Jurnalul unui coșmar în reluare - vol. 2**, Mirela Haralambie, Proză, Editura Zven, Târgoviște, 2022; **Neverland**, Florian Tănase, Poezie, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2022; **Valsul necuvintelor** - ediția a II-a, Mirela Haralambie, Poezie, Editura Zven, Târgoviște, 2022; **Drumul inimii**, Raluca Mihaela, Fleancu, Poezie, Editura Zven, Târgoviște, 2023; **Dintr-o lume de cântec**, Maria Panțuroiu, Proză, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2023; **Flori de gând**, Gheorghe Șerban, Poezie, Editura Zven, Târgoviște, 2023; **Paștele cailor**, Anda Mihaela Miroiu, Poezie, Editura

Biblioteca Târgoviște, 2023; **Decalog**, Dumitru Copilu-Copillin, Proză, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2023; **Picătura de dojană**, Vasile Didoacă Dojană, Poezie, Bibliotheca, Târgoviște, 2023; **Casa mea cu gard de fier**, Liliana Iotu, Poezie, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2023; **Dincolo de iluzii**, Luciana Cruceanu, Poezie, Editura Zven, Târgoviște, 2023; **Clepsidra sau, vieți în oglindă**, Mirela Haralambie, Proză, Editura Zven, Târgoviște, 2023; **Self-fiori din mașina timpului**, Iulian Nohai, Poezie, Editura Creator, Brașov, 2023; **Am supraviețuit războiului**, Constantin T. Stoica, Proză, Editura Zven, Târgoviște, 2023; **Nepoata bătrânei aristocrate**, Ioan Vișan, Proză, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2023; **Haz de necaz**, Vasile Predescu, Epigrame, Editura Zven, Târgoviște, 2024; **Între cer și toacă**, Dimitrie - Sorin Pană, Poezii, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2024; **Efemer**, Ion Graur, Poezii, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2024; **Învăț să fiu tăcere**, Nina Schitco - Căpățână, Poezii, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2024; **Prima zăpadă fără tine**, Mirela Haralambie, Poezii, Editura Zven, Târgoviște, 2024; **Misterele vârstelor**, Vasile Predescu, Proză, Editura Zven, Târgoviște, 2024.

Antologii

În căutarea unui topos liric. *Caietele Litere 1*. Târgoviște, Ed. Bibliotheca, 2006, p. 123-125; **30 de prozatori**. *Caietele Litere 2*, Târgoviște, Grupul Editorial Bibliotheca & Marcona, 2007, p. 174-180; **Antologia epigramei românești**, București, 2007, p. 252; **Pledoarie pentru epigramă**, Gheorghe Culikovschi, 2007, p. 234; **Antologie lirică, proză, plastică**, Dor de dor, 2007, p. 134; **Antologia sonetului românesc**, Radu Cârnelci, 2009, p.166; **Deschide-mi, dorule, poarta**, Marin Toma - Iași, Editura Pim, 2016, pag. 320; **Confreria - Convorbiri și confesiuni**, Mihai Stan - coordonator, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2017, p. 372; **Târgoviște - Chișinău - Cernăuți - O triadă a liricii rămânești**, Mihai Stan, Victor Petrescu, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2017, p. 95; **O limbă un neam - Târgoviște - Chișinău - Cernăuți - Alba Iulia - Târgoviște**, Mihai Stan, Victor Petrescu, Ed. Bibliotheca, 2018 p. 97; **Din universul poeziei române - Ediție bilingvă româno - turcă**, Marian Ilie, București, Editura Betta, 2018, p. 272; **Caiet de club '18 - Clubul Epigramiștilor „Cincinat Pavelescu” București - Caiet de club '18**, Corin Bianu, Editura Bibliotheca, 2018, p. 40; **Universul poeziei - Ediție bilingvă - româno - turcă**, Kerem Kalkanci & Marian Ilie, Editura Usar, Turcia, 2019, pag. 107; **Antologie de sonete - Târgoviște - Chișinău - Cernăuți**, Mihai Stan și colaboratorii, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2019, p. 72 - 76.

Referințe la viața și opera scriitorului

Scriitori și publiciști dâmbovițeni. 1900-2004, Petrescu Victor, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2005, p. 185-186; *Anuarul epigramiștilor români-2005*, Culicovschi Gheorghe, Buzău, 2005, p. 25; *Anuarul epigramiștilor români-2007*, Culicovschi Gheorghe, Buzău, 2007, p. 35; *Anuarul 2010 al epigramiștilor români*, Nelu Vasile, 2010, p. 35; *Enciclopedia orașului Târgoviște, ed. a II-a*, George Coandă - coordonator, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2011, p. 343; *Societatea Scriitorilor Târgovișteni - Din istoria unei grupări literare*, Mihai Stan - coordonator, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2013, p. 241; *Societatea Scriitorilor Târgovișteni - Din istoria unei grupări literare*, Mihai Stan - coordonator, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2015, p. 262; *Anatomia Ființei - Promoția de azi a Școlii Literare și Artistice de la Târgoviște*, Mihai Cimpoi, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2016, p. 186; *Continuatorii Școlii literare și artistice de la Târgoviște*, George Toma Veseliu, Editura Bibliotheca, 2016, p. 395; *Societatea Scriitorilor Târgovișteni - În cultura cetății*, Mihai Stan - coordonator, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2016, p. 311; *Istoria Târgoviștei - Cronologie enciclopedică*, George Coandă - coordonator, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2017, p. 665; *Târgoviște - Ore astrale ale orașului*, Victor Petrescu, Mihai Stan, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2017, p. 628; *Drumul cărții - Din jurnalul unui editor*, Mihai Stan, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2018, p. 332; *Secolul tanchiștilor*, Dan Gâju, București, Editura Favorit, 2019, p. 74; p. 196; p. 202 - 214. *Societatea Scriitorilor Târgovișteni - Din istoria unei grupări literare*, Mihai Stan - coordonator, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2020, p. 279;

Referințe critice

Cum e treaba cu scrisul, Vasile Bardan, Școala de la Târgoviște - Tradiție și continuitate, pag. 72, Mihai Stan, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2023; **George D. Piteș – polivalența unui îndrăgostit de arta cuvântului**, Petre Gheorghe Bârlea, Școala de la Târgoviște - Tradiție și continuitate, pag. 93, Mihai Stan, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2023; **Un prozator cu suflet de poet: George D. Piteș**, Margareta Bineață, Școala de la Târgoviște - Tradiție și continuitate, pag. 110, Mihai Stan, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2023; **Crochiuri – efigii literare creionate pe un șevalet sentimental**, George Coandă, Școala de la Târgoviște - Tradiție și continuitate, pag. 130, Mihai Stan, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2023; **Orizont poetic târgoviștean: Daniela-Olguța Iordache, Emil Stănescu, Florea Turiac, George D. Piteș**, Titi Damian, Școala de la Târgoviște - Tradiție și continuitate, pag. 153, Mihai Stan, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2023; **George D. Piteș. Viața de azi pe mâine**, Nicolae Georgescu, Școala de la Târgoviște - Tradiție și continuitate, pag. 186, Mihai Stan, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2023; **Naiva și descurcările sau noi completări privind tipologia personajelor literare**, Daniela-Olguța Iordache, Școala de la Târgoviște - Tradiție și continuitate, pag. 203, Mihai Stan, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2023; **Poeți și prozatori. Proza retrospectivă a destinelor „în impas”**, Nicolae Oprea, Școala de la Târgoviște - Tradiție și continuitate, pag. 226, Mihai Stan, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2023; **Școala de la Târgoviște și continuatorii săi**, Victor Petrescu, Școala de la Târgoviște - Tradiție și continuitate, pag. 234, Mihai Stan, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2023; **George D. Piteș, între deontologia scriiturii și aspirația întregului**, Florentin Popescu, Școala de la Târgoviște - Tradiție și continuitate, pag. 261, Mihai Stan, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2023; **„Școala de la Târgoviște” și problematica limbii române în context european**, Emil Stănescu, Școala de la Târgoviște - Tradiție și continuitate, pag. 329, Mihai Stan, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2023; **Școala de la Târgoviște și Continuatorii**, George Toma Veseliu, Școala de la Târgoviște - Tradiție și continuitate, pag. 349, Mihai Stan, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2023; **Drame cu happy-end**, Tudor Cristea, Literatura și Arta, 24 / 3797, 2018; **Drame cu happy-end**, Tudor Cristea, Litere, 6 (207) / 12, 2017; **Două cărți de George D. Piteș**, Ana Dobre, Litere, 4(205) / 29, 2017; **Viața de azi pe mâine**, Nicolae Georgescu, Litere, 2(215) / 39, 2018; **O lume zidărită în literatură**, Titi Damian, Litere, 1(214) / 55, 2018; **George D. Piteș - Destine răvășite**, Emilian Marcu, Convorbiri literare, Iulie, 2016; **Fascinația destinului**, Lucian Gruia, Climate Literare, 100 / 15, 2017; **Fascinația destinului**, Lucian Gruia, Argeș, 7 (421) / 13, 2017; **Gravitate și umor**, Tudor Cristea, Luceafărul de dimineață, 1095 / 8, 2018; **Agenția pentru protecția destinelor**, Emil Lungeanu, Litere, 7/8-58, 2016; **George D. Piteș - provocările prozei**, Magda Grigore, Spații culturale, 44, 2016; **O carte a dreptului la iubire**, Ion Roșioru, Climate Literare, 94 / 35, 2016; **George D. Piteș - Destine în impas**, Florentin Popescu, Bucureștiul Literar și Artistic, 1(40) /14, 2015; **George D. Piteș - Destine în impas**, Florentin Popescu, Litere, 180 / 90, 2015; **Destine în impas de George D. Piteș**, Magda Grigore, Argeș, 9 / 399, 2015; **Destine în impas de George D. Piteș**, Corina Apostoleanu, Ex Ponto, 3 / 48, 2015; **Destine în impas de George D. Piteș**, Miron Țic, Oglinda Literară, 158 / 60, 2015; **Un scriitor cu fața spre viață**, Cezarina Adamescu, Dor de Dor, 101 / 23, 2014; **George D. Piteș, prozator de reală vocație**, Ion Roșioru, Climate Literare, 95-96 / 10, 2016; **George D. Piteș și universul mic**, Acad. Mihai Cimpoi, Anatomia ființei, 186, 2016; **Visul dintr-un alt vis**, Grigore Grigore, Litere, 182, 2015; **Destine narrative**, Nicolae Rotaru, Litere, 2 (179) / 50, 2015; **Școala de la Târgoviște**, George Toma Veseliu, Litere, 4 (181) / 34, 2015; **Efectul spațiului târziu**, Cezarina Adamescu, Dor de Dor, 102-103-104 / 14, 2015; **Efectul spațiului târziu**, Cezarina Adamescu, Oglinda Literară, 159 / 10748, 2015; **Destine furate, de George D. Piteș**, Corin Bianu, Litere, 10 (175) / 41, 2014; **Comentarii asupra unor destine fie deturnate, fie furate**, Nicolae Dorel Trifu, Salonul, Literar 85 / 30, 2014; **Oglinzile trecutului**, Mihai Antonescu, Luceafărul de dimineață, 3 (1057) / 7, 2015; **Proza lui George D. Piteș**, Marina Cușa,

Agora, 57, 58 / 20, 2015; **Schițele scriitorului George D. Piteș sunt pline de viață. Dar nu... „în zadar”**, Nicolae Dorel Trifu, Antares, 199-200-201 / 12, 2014; **Mlaștina fetidă a existenței**, Mircea Cotârță, Dâmbovița, 6256 / 10, 2013; **Umor și înțelepciune**, George Irava, Climate Literare, 19 / 21, 2009; **Nimic nu e-n zadar**, Vasile Filip, Climate Literare, 19 / 21, 2009; **George D. Piteș – Un prozator neorealism și moralist**, Petruș Andrei, Dor de Dor, 43 / 18, 2009; **Umor și înțelepciune**, George Irava, Dor de Dor, 38 / 30, 2008; **Nimic nu e-n zadar**, Vasile Filip, Dor de Dor, 38 / 31, 2008; **Prozatorul George D. Piteș**, Iuliu Pârvu, Dor de Dor, 41 / 20, 2008; **Pledoarie pentru umanitate**, Mihai Merticaru, Dor de Dor, 17 / 13, 2006; **Pasărea Phoenix – Volumul de proză al scriitorului George D. Piteș**, Melania Cuc, Dor de Dor, 13 / 13, 2006; **George D. Piteș – Dialog cu fața la perete**, Mihail I. Vlad, Jurnal de Dâmbovița, 2553 / 6, 2004; **Romanul Păsării Phoenix**, Mircea Cotârță, Dâmbovița, 3536 / 16, 2004.

Opinii critice

„George D. Piteș rămâne cantonat, cu credința că aceasta îi este și sfera familiară, anume, în astfel de aspecte mai puțin atrăgătoare ale existenței umane. Povestirea vieții / a unei vieți a omului simplu, comun, mic, a acelor „oarecare”, după cum se autodefineste, o eroină - proiectantă, îl interesează cu precădere. Este și ceea ce explică derularea epică lentă, pe secvențe (dez) ordonate, într-un fragmentarium al discursului narativ, eminentamente descriptiv. Secvențele de viață sunt prezentate cu încetinitorul, în însuși ritmul lor mecanicizat, repetitiv, oprit pe loc, sau reîntors la punctul de plecare.” (Acad. Mihai Cimpoi)

„Despre George D. Piteș se poate spune că se construiește pe sine, ca scriitor, cu răbdare de orfevru, căutând tenace orizonturile pe care să le exprime cu persuasivitate. Și cel mai bun exemplu sunt cele cinci nuvele reunite în volumul „Destine răvășite”, proze psihologizante deconspirând, prinsă într-un anume moment de istorie românească, mereu „sub vremi”, soarta unor personaje cuprinse, răvășitor în insolite turbionări psiho-sociale.

George D. Piteș a creionat cu emoționalitate caractere semnificative, stări de spirit investite cu valoare de pildă, iar narațiunea are, pe alocuri, tensiunea unei derulări cinematografice. Adică te ține cu sufletul la gură.” (George Coandă)

„Fin observator al lumii înconjurătoare, mesajul său este încărcat de metafore, poezia, scrisă în maniera clasică a sonetului, se vrea un „cântec simplu pentru trăita poezie, / De care rostul vieții, nevoie încă are / Pierdut în jungla zilei din fragedă pruncie”. Acest cântec este „Dorita alinare / Cu greu clădită-n zorii răpuși de simetrie / De sufletul ce crede-n iubire și visare”. Nuvelistica prezintă situații limită, între real și ireal, înălțare și decădere, crezând cu disperare în existența unei păsări Phoenix. O exprimare concludentă o face și în epigramă sau caricatură, unde spiritul său sarcastic, îndreptat spre meschinăria lumii contemporane, are câmp larg de exprimare.” (Victor Petrescu)

„Deși a debutat editorial abia în 2003, George D. Piteș evidențiază prin ritmicitatea aparițiilor o mult mai veche preocupare literară. În poezie cultivă versul clasic și forma fixă, abordată cu oarecare lejeritate prozodică, a sonetului. De altfel poezia și proza autorului se înrudesesc printr-un atașament față de „destinele furate” sau „în impas”, cu o anume încredere în mitul regenerativ al Păsării Phoenix...”

Prozatorul narazează fluent și fără complicații, cu un bun simț al limbii, manifestat atât în descrierile nu odată lirice, dar fără excese, care dezvăluie poetul, cât și în limbajul personajelor, firesc și lipsit de stridențe, ori inadecvări.

George D. Piteș un moralist cu voluptatea narării, animat de un optimism de fond, elogiază discret și tocmai de aceea convingător capacitatea omului de a depăși dramele provocate de soarta întruchipată adesea de oameni sau împrejurări.” (Tudor Cristea)

„George D. Piteș face parte dintr-o categorie aparte de oameni, îndrăgostiți iremediabil de poezie, și care, din prea mare dragoste pentru ea, devin ei înșiși poeți. Fără a fi preocupat de recunoașterea pe care o merită cu prisosință, el rămâne atașat până la sacrificiu de travaliul lung și dureros de frumos al scrisului. Autorul „Valurilor cu ochii de smarald” este ca mulți alți scriitori contemporani, și totuși ca niciunul dintre ei. El este o persoană plurivalentă, exprimându-se la fel de sigur și original, atât în proză cât și în poezie, propunând cititorilor o tematică, pe cât de inspirată, pe atât de variată și incitantă.” (**Victoria Milescu**)

„Cele cinci nuvele adunate de George D. Piteș în volumul „Destine răvășite” reprezintă ceea ce se numea cândva „literatură de sertar”, îmbinată cu literatură actuală, ca pentru a demonstra unitatea stilistică și tematică a autorului înainte și după 1989.

George D. Piteș este un autor prolific, acesta fiind cel de-al șaselea volum de proză. El este un portretist împătimit, așa zice, descrie pe câte un sfert de pagină, și chiar mai mult, stări, atitudini și trăsături - chiar ale personajelor secundare (și episodice).

Matur în mânuirea condeiului, atras la tot locul de peisaj, dornic să definească contrarietăți cât mai evidente, autorul are, vreau să zic, o voință de construcție exemplară, în care se topesc toate asperitățile și din care strălucește talentul mânuirii cuvintelor.” (**Nicolae Georgescu**)

„Deși trăiește și scrie departe de forfota Capitalei, scrisul lui George Piteș este de o fermitate frustă, dialogurile scânteiază de cele mai multe ori, lăsându-ne senzația că participăm la transcrierea unei fresce sociale veridice, într-o pagină de jurnal și nu la o îmbinare de sintagme, în fraze trudite de autor. Nu se simte de fel, sau aproape de fel, travaliul facerii Cărții, și acest gen de libertate, dobândită desigur printr-un exercițiu îndelungat, îl ajută pe autor să fie el însuși, creator și în același timp, fin observator al lumii înconjurătoare.” (**Melania Cuc**)

„Ca prozator, scriitorul George D. Piteș a adunat în cele șase volume publicate, peste 50 de povestiri, în care a abordat cu înțelegere, dar și cu abilitate, din diferite unghiuri, destinele personajelor, supuse încercărilor și istipetor de tot felul, cel mai adesea împinse până la limita sensibilă dintre real și imaginar, trecând cu nonșalanță de la dramă la comic, de la grotesc la ideal. Și dacă ținem cont și de faptul că majoritatea nuvelor sunt scrise înainte de 1989, avem în față un scriitor cu o interesantă literatură de sertar, care merită analizată cu atenție, date fiind implicațiile sociale, economice și politice ale acelor vremuri, bine disimulate în texte.

Disponibilitatea autorului spre diferitele forme de comic este evidentă, fie că este de caracter, de situație, de moravuri, de limbaj (toate îmbrăcate subtil într-o haină fină, tragică).” (**Titi Damian**)

„Neîndoios autorul este un moralizator ipso facto, un cunoscător de întrupare psihică a personajelor de destinul cărora se ocupă. Căci, da, simplitatea behaviorismului sentimental al iubiților cu destine paralele, ce nu-și ascund „histerezisul amorului” presupune delicatețe și supraveghere comportamentală, ceea ce autorul reușește pe deplin. Și ritmul, vivacitatea și percutanța din povestirea lui Andrei sunt chei care ajută cititorul să deschidă, dacă nu seifuri cu bijuterii, măcar sipele cu ciudățenii, într-un mediu la fel de paralel cu normalitatea.

George D. Piteș este un autor de o onorabilitate și o prestanță deosebite, care ne-a oferit încă o carte de o mare îndrăzneală și sensibilitate. Simt nevoia să spun că mă simt solidar și rezonant cu el, așteptându-i cu îndreptățită încredere evoluțiile (destinele!) viitoare.” (**Nicolae Rotaru**)

„Multe dintre istoriile narate de George D. Piteș sunt adevărate în litera lor, fiind povești de viață, culese ca atare, reținând atenție prin chiar acest adevăr al vieții. În aceste biografii deturnate, naratorul intuiește un posibil punct originar de la care pornind poate să construiască în sensul reliefării unei idei, idee care se regăsește în

toate prozele: omul nu-și poate domina destinul, nu-l poate influența, poate doar să i se supună. Omul este, așadar, o jucărie a sorții, în fața destinului implacabil se relevă calitatea de zeitățe înlănțuită de circumstanțe. Miza etică, tendința de a transforma povestea în parabolă sunt mereu prezente.” (**Ana Dobre**)

„Domnul George D. Piteș abordează, așadar, subiecte și teme general umane și universal valabile-de unde și interesul cititorului, al celui care, parcurgând volumul, se regăsește, într-un fel sau altul pe sine. Aceste virtuți ale prozei domnului George D. Piteș nu stau la îndemâna oricui, ele dovedind, între altele, o bună experiență literară, atent și bine valorificată și în paginile de față.

(...) Fără a fi neapărat un moralist, domnul George D. Piteș lasă, totuși, impresia adevărului elementar că din toate situațiile de viață avem câte ceva de învățat, chiar și din momentele în care, să zicem, ca părinți, copiii noștri ne pot pune în încurcătură. Se poate trage concluzia, fără teama de a greși, că domnul George D. Piteș este un autor cu vocație certă pentru proza de mici dimensiuni, umorul fiindu-i o haină ce i se potrivește de minune.” (**Florentin Popescu**)

„Volumul *Destine* în impas aduce în fața cititorilor cincisprezece povestiri, diferite ca tematică și structură, multe din acestea fiind scrise, înainte de anul 1989. Este vorba de o proză de sorginte realistă, în care își găsesc ecou întâmplări care schimbă destine. Bun observator al evenimentelor, George D. Piteș înțelege să transforme epicul într-un mod convingător de a scrie. Accentul cade pe expunerea faptelor, din care cititorul poate extrage oricare „morală” i se pare mai potrivită. De altfel, aceasta este și intenția autorului, recunoscută chiar prin câteva din titlurile povestirilor.

(...) George Piteș trece de la un registru la altul, în ideea unui firesc al existenței de zi cu zi, în care alternanța dintre comic și tragic este în firea lucrurilor. Scriitorul a împlinit astfel ceea ce și-a dorit pentru acest volum” (**Corina Apostoleanu**)

„Fin observator al psihologiei umane, autorul reușește să capteze atenția cititorului printr-o tehnică deloc facilă, aceea a simplității în exprimare, a conturării personajelor prin doar câteva delicate, dar concise, tușe, departe de orice prețiozități și inutile descripții, adaug eu, făcându-mă ecoul bunelor observații ale distinsului prefațator.

Toate nuvelele și povestirile acestor trei mirabile cărți sunt scrise înainte de 1989. Ele sunt oglinda unui timp damnat, în care ființa, aflată la răspântia dintre bine și rău, a stat o vreme în cuget și cumpănă, dibuind în imaginar o altă cale de trecere spre orizontul în așteptare. Convins că sub fiecare rană a inevitabilului prezent stă la pândă surâsul unei promisiuni, George D. Piteș disimulează în miezul stărilor de fapt, promisiunea unui „altceva”, al unui „altcumva” de trăit.” (**Mihai Antonescu**)

„Ca și iluștri prozatori ai nimicniciei banalității, Gogol, Cehov, sau Caragiale, scriitorul George D. Piteș își scoate subiectele din viața de zi cu zi și le tratează într-un mod ce atestă ucenicia la școala realiștilor ruși, dar mai ales a marelui Caragiale.

Registrele comicului pe care le actualizează sunt variate, de la comicul ironic la oralitate, la îngroșarea grotesc-caricaturală, la deznodământul neașteptat.

Fără a-și propune inovarea procedeelelor genului scurt și aparent detașat în raport cu descoperirile postmodernismului, George D. Piteș este modern totuși prin valorizarea banalității ca substrat al existenței.” (**Marina Cușă**)

„Performanța estetică a lui George D. Piteș constă în faptul că această galerie de personaje, pe care ne-o prezintă, este, dacă se face abstracție de cadrul localizării spațiale și sociale, valabilă pentru întreaga tipologie umană, indiferent de spațiu și timp. (...) Proza lui George D. Piteș are mai multe calități la nivel de narațiune, de dialog, chiar la cel de succintă descriere, dar cea mai mare calitate a prozelor lui Piteș este timpul, deoarece cu cât trece timpul, cu atât proza sa rămâne actuală, deoarece prin ea, de fapt, se povestește singur un timp ce a fost și încă, deocamdată, mai agonizează în actualitate, întreținând speranța unora că va învia nu din morți, ci din cimitirul istoriei.” (**Mircea Cotârță**)

„În cazul lui George D. Piteș însă, preocuparea pentru destin devine o specializare epică. Personajele nu se lansează în dialoguri și meditații filozofarde de factură deterministă. Ar fi fost și contraindicat un astfel de balast, transporturile epice ale lui George D. Piteș fiind îndeobște lejere și rapide. Ele pot adesea, ajunge la destinație fie și propulsate doar de faptul divers, cum se întâmplă bunăoară în cazul schițelor din „Destine în impas”.

Scrierile lui George D. Piteș trec testul. Proza acestui polivalent autor - nuvelist, poet, traducător, epigramist, caricaturist - are darul de a rămâne îndeobște neutră în raport cu contextul istoric sau, cum ar zice un Dan C. Mihăilescu, de a fi „non - ideologică”, adevărata istorie cu care au de luptat personajele fiind cea proprie, individuală.” (**Emil Lungeanu**)

„Prin întâmplările dramatice povestite, nuvelele lui George D. Piteș se pot citi și în cheie psihologică. Prozatorul este un maestru al intrigilor imaginate tulburător.

Deși autorul își publică volumele după anul 2000, el aparține generației șaptezeciste, nefiind influențat de postmodernismul generației optzeciste. El scrie așa cum simte, conducând cu mână sigură personajele și fiind un bun portretist. Întâmplările sunt actuale. Stilul este direct, colocvial. Scopul cărții este evident moral. Autorul este un povestitor talentat, volumul se citește cu ușurință.” (**Lucian Gruia**)

„George D. Piteș este un prozator care excelează în mai multe registre: dramatic, ironic, anecdotic, ludic, parodic, satiric, parabolic, gnostic, SF, poetic ș.a., dovedindu-se de fiecare dată convingător și nelăsându-și cititorul să se plictisească nici măcar o singură clipă, fie că-l face să râdă în hohote, fie că-l obligă să-și șteargă, pe furie, câte o lacrimă pentru cei ce-și simt destinele în impas. Cartea sa este una a dreptului la iubire, o iubire dincolo de conveniențe și de bariere sociale de tot felul.

Iar povestea cu existența unei literatură de sertar, înainte de 1989, n-a fost deloc o cacealma, așa cum s-a încercat să se acrediteze ideea de unii sceptici categorici.” (**Ion Roșioru**)

Profil realizat de **Mihai STAN**, scriitor, publicist și editor