



## Constantin-Nicolae GAVRILESCU

**Constantin-Nicolae GAVRILESCU** s-a născut la 13 februarie 1955 în orașul Salonta, județul Bihor. Tatăl ofițer de Miliție, mama învățătoare.

**Studii:** Liceul teoretic „*Barbu Știbey*” din orașul Buftea, județul Ilfov, 1974; Facultatea de Automatică și Calculatoare din cadrul *Universității Politehnica București*, 1982.

### Membru al cenaclurilor

„*Destine*”, condus de domnul Victor Gh. Stan, Președinte USR, filiala București, literatură pentru copiii și tineret; „*Cetatea lui Bucur*”, condus de doamna Elisabeta Iosif, Președinte al Ligii Scriitorilor români, filiala București; „*Literar ing*”, condus de domnul Nicolae Vasile, scriitor și jurnalist, Președinte al Filialei „*Cronica Timpului*” a Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România; „*Ing Epigrama*”, condus de domnul Viorel Martin, scriitor și jurnalist; Cenaclul „*Cele mai frumoase creații literare românești*” (online) condus de Eugenia Enescu Gavrilescu, scriitor și jurnalist.

### Site-uri literare

Poezii biz, Netlog, Rețeaua literară, Casa Gândului - Cleopatra, Esențe, Cronopedia, RoGrup - Grai românesc, Clubul Cafeneaua literară, Negru pe Alb, Înțelepciune.ro, „Dirobenelu”, site-ul românilor din BENELUX (membru al cenaclului), Revista „Amprentele sufletului” oficial, site personal.

**Publicat în volumul de colecție nr.66**, „Personalități române și faptele lor 1950-2015”, dicționar întocmit la inițiativa regretatului acad. Cristofor Simionescu și al regretatului președinte al Academiei Oamenilor de Știință din România, Filiala Cluj-Napoca, prof. univ. dr. DHC, Crișan Mircioiu.

### Antologii

Antologia „Amprente temporale” - antologie de poezii cronopediene, vol. III / 2013; Valsând prin anotimpuri (antologie calendar), editura Editgraph, Buzău, 2017; „Poeți și prozatori contemporani, în Regal eminescian”, editura Editgraph, Buzău, lansată în cadrul Salonului Național Eminescu la Palatul Parlamentului, în data de 8 iunie 2017; Valsând prin anotimpuri (antologie calendar), editura Editgraph, Buzău, 2018; „Poeți și prozatori

contemporani, în Regal eminescian”, editura Editgraph, Buzău, lansată în cadrul Salonului Național Eminescu la Palatul Parlamentului, în data de 8 iunie 2018; „Poemele unirii, editura waldpress-Timișoara 2018”; „Scriitori români uniți în suflet și simțiri, la Centenarul Marii Uniri”, editura Editgraph, Buzău, lansată la Sala I.C. Brătianu a Universității Populare I. Dalles, în data de 19 octombrie 2018; „Poeți și prozatori români, în Regal eminescian”, editura Editgraph, Buzău, lansată la Sala I.C. Brătianu a Universității Populare I. Dalles, în data de 7 iunie 2019; „Caruselul iubirii”, editura Editgraph, Buzău, martie 2020; „Poeți și prozatori români, în Regal eminescian”, editura Editgraph, Buzău, 2020.

### **Reviste**

Revista „Negru pe Alb” nr.3 - supliment, nr.4, nr.5; Revista „Nomen Artis–dincolo de tăcere” în mai multe numere; Revista „Amprentele sufletului”, martie 2015-2023; Revista „Armonia Magazine”, USA-2016; „Destine literare”, Montreal, Canada-2015; Revista „Pagini românești din Noua Zeelandă”, 2016; Revista „Chronos- Penița de Aur”, de la înființare, până în anul 2013; Literar ing-Supliment literar al revistei UNIVERS INGINERESC, AGIR, publicație trimestrială, 2014-2021; „Luceafărul de Vest”, Trimestrul II, nr.35-36, supliment UZPR, 2020; „Destine”, 2018-2021; „Clipe albastre”, revistă a Filialei București-Literatură pentru Copii și Tineret, care apare sub egida Uniunii Scriitorilor din România, 2019.

### **Premii câștigate în concursuri de poezie**

Mențiune la Concursul de poezie „Ningând poeme”, organizat pe site-ul „Negru pe Alb”, în decembrie 2012, Premiul III la Concursul de versuri și proză “Ah femeia”, organizat pe site-ul „Negru pe Alb”, 12.02-05.03 2013; Premiul III și mențiune în cadrul Concursului de poezie autentică cu tema „Dragostea”, organizat în perioada mai-iunie 2013 pe site-ul „Negru pe Alb”; Premiul I la Concursul de Creație Literară Chronos, desfășurat în perioada 15 iunie-15 august 2013, organizat de Revista „Chronos - Penița de aur” și Agenția „Un izvor de cultură”; Premiul I la Concursul de poezie cu tema „Toamna”, desfășurat în perioada 1-30 octombrie 2013, organizat de Revista “Chronos-Penița de aur”; Mențiunea I la concursul „Poezia iubirii prin anotimpuri”, secțiunea „Poezia iubirii”, organizat de Radio „Vis de taină”, 23 septembrie 2016; Mențiunea III la concursul „Poezia iubirii prin anotimpuri”, secțiunea „Poezia toamnei”, organizat de Radio „Vis de taină”, 23 septembrie 2016.

### **Activitate redacțională**

Director editorial al Revistei „Amprentele sufletului”, fondată împreună cu Nicolae Vasile, Ioan Ganea-Christu, Eugenia Enescu și Ion Ionescu-Bucovu în anul 2015. Redactor la revista „Destine”, publicație de cultură și probleme sociale-fondată în 1990.

**YouTube:** Canal <https://www.youtube.com/user/JEnescu1> - Peste 100 de filme în care au fost inserate poezii proprii.

### **Volume publicate**

„Din noian de amintiri”, la Editura Editgraph-Buzău, 2019; „Jocurile iubirii”, la Editura Editgraph-Buzău, 2024; „Din tolba cu poeme”, la Editura Editgraph-Buzău, 2024.

### **Extrase din aprecieri critice**

**“O poezie care are gustul mierii”**: Reconstruirea memoriei este una dintre îndatoririle unui istoric–afirmă undeva marele istoric Nicolae Iorga. Nu numai, adaug eu, și exemplific cu poetul Constantin-Nicolae Gavrilescu. Acesta debutează editorial, în anul 2019, la Editgraph Buzău, cu volumul de poezii intitulat „*Din noian de amintiri*” la vârsta de 64 de ani. Și, asemeni unui violonist, în așteptarea galei, în care miza prestației sale era de totul sau nimic, exersată, stăruitor ani de zile. Trăind la cotă maximă, răspunderea, pe care și-o asumă, odată cu conștientizarea harului divin, publică în numeroase reviste propriile creații lirice. Mai mult chiar, împreună cu soția și câțva prieteni, pe care nu-i mai numesc, fiindu-vă cunoscuți, înființează revista „Amprentele Sufletului”; numind, astfel, un teritoriu, cu posibilități nenumărate de valorificare lirică atractivă. E, întrutotul lăudabilă, sfiala și smerenia, pe care le simte față de acestea având, în vedere natura lor divină, despre ea cunoaște din biblie primordialitatea existenței sale, adică era la Dumnezeu, iar Dumnezeu era Cuvântul. Astfel, toate care s-au făcut reprezintă opera Cuvântului îndumnezeit.

Aceasta îmi este explicația îndelungii așteptări a debutului poetic în volum a acestui indiscutabil, deosebit de înzestrat poet.

Poezia, nefiind altceva decât numirea fericită „a slovei de foc”, primită de la Dumnezeu cu „slova făurită”, rezultat al urcușului de golgote ale celui care și-a asumat darul primit și odată cu acesta, datoria sacra de a îndeplini menirea, ce i s-a dat de Creatorul a tot și a toate, care există. Gavrilescu și Volumul său de debut pe care-l comentăm aici, constatând cu satisfacție, că, dintr-o selecție exigentă „*Din noian de amintiri*”, oferă cititorilor o poezie, care are gustul mierii și mângâierea mătășii. (**Geo CALUGĂRU**, scriitor, membru USR, din cuvântul de lansare a volumului)

În cadrul cenaclului **DESTINE** din 16.12.2023 am primit cu dedicație volumul ***Din Noian de amintiri*** – autor **Constantin-Nicolae GAVRILESCU**, Editura Editgraph Buzău 2019.

A hoinări năvalnic, fără nici un fel de opreliști, prin noianul de amintiri, pentru a te opri pe culmea pasiunii, dovedește că aplecarea domnului *Constantin-Nicolae Gavrilescu* pentru poezie este molipsitoare. Ea te îndeamnă să privești și tu, cititor fiind, în interiorul tău și să cauți acest minunat și puternic sentiment, iubirea, undeva în universul tău înconjurător

Poetul, prin cuvinte meșteșugit alese, reușește să ne îndrume pașii în căutările noastre, îmbătându-ne cu amintiri bine alese din noianul întregului, unde drumurile sentimentelor se întretaie cu cele ale stelelor iubirii, pe care pare să le fi regăsit, îndemnându-ne să deschidem această carte chiar de la începutul volumului când ne spune: „*Deschide-te carte/în fața celor ce mă citesc!/Amulte de spu,multe/din ceea ce ei doresc.*”

(...) Ce ar mai fi de spus după un așa debut în forță, care, cum spune atât de frumos în poezia **Așa ai fost**: „*Așa ai fost de când te știu,/Cu vânt în păru-ți tineresc./Nu pot a sta făă să scriu/Că anii trec... nu se opresc.*”

Hoinărelile însă nu se opresc, fiindcă ulterior recunoaște în poezia **Furtună din Iubire** că: „*Suntem supuși ispitei, păcatu-atât așteaptă..*”

Totuși periplusul lui printre amintiri ajunge și la **Gânduri de Iubire** unde ne destăinuie una din axiomele vieții: „*În toamna vieții să găsim/ibold în legea firii,/și-*

*alături veșnic să pășim/pe drumul sfânt, desăvârșirii*". Recunosc că prietenul și colegul meu de breaslă, care este *domnul Constantin-Nicolae Gavrilesu*, m-a impresionat profund prin acest prim volum de poezii, asupra cărora m-am oprit îndelung, încercând să-l încadrez într-o anumită clasă... dar am constatat că este de neclasificat, fiind unul din cei care, orice gen abordează, o fac bine.

Felicitări tinere debutant, adică maestre și ține-o tot așa spre satisfacția noastră a cititorilor! (**Nicu DOFTOREANU**, poet, din cuvântul de lansare a volumului, București 16.12.2023)

"Știu că apariția acestui volum e poezii, DIN NOIAN DE AMINTIRI, a întârziat vreo 3 ani, din motive obiective. Ca un motto al acestui comentariu, am ales ultima strofă a primei poezii din volum: *"/Desdchide-te carte/ În fața celor cem ă citesc,/ Cuvântu-mi s-ajungă departe,/ Pentru cei ce te iubesc."*

După ce am deschis-o și am citit-o, m-am convins că vărsătorul Costică a revărsat atâta iubire în poeziile sale, fie după femeia numai de el știută, fie pentru tot ce mișcă sau nu mișcă în natură: plante, animale, anotimpuri, ...

Nu cred că a participat la vreo întâlnire de cenaclu fără să-și scoată carnețelul și să nu ne citească două-trei poezii „proaspete”, de sezon sau din „noianul” său de amintiri. Probabil că le-a adunat cronologic sau le-a amestecat ca pe cărțile de joc sau... așa a vrut artistul, să ne tempereze cu iubirea și să ne mai răcorească cu pădurea, rândunelele sau mărtișoarele... Apoi, iar o declarație de dragoste!

Romantic și nostalgic, Constantin-Nicolae Gavrilesu dovedește că are o inimă mare ce vibrează la spectacolul naturii! Un inginer talentat și în poezie (și nu un poet în inginerie!). Dacă au mai scăpat de mistuirea pricinuită de fantasticul ghinion de a fi vecin cu **NERO**, cu siguranță le va aduna într-un nou volum, alături de cele pe care le-a plămădit între timp. Pare hotărât, fără să-l mai îndrume cineva, să mai stoarcă ceva din noianul amintirilor... Îi doresc succes! (**Ioan GANEA CHRISTU**, scriitor și jurnalist, 17 ianuarie 2024, Cenaclul "Literar ing")

**"Constantin-Nicolae GAVRILESCU - Emoție și claritate":** „Iubirea pură este o deschidere a inimii în toate direcțiile, către întregul Cer. Este sentimentul cel mai nobil care îți dă fericirea contopirii cu întreaga Creație”. (Constantin-Nicolae Gavrilesu) Și-a așezat poezia scrisă între prozodie și vers alb, de la meditație la reflecție și notație, versul curgând sub semnele iubirii. La el iubirea este o temă inepuizabilă, fără să surprindă și fără să cadă în desuet. În poeziile lui iubirea cuprinde un spațiu tematic de o fantastică complexitate. Dacă îi citim poezia „Ce e amorul?”, vedem că pentru noi cuvântul „amor” pare nesperios, frivol, dar în realitate e vorba de cu totul altceva: *„Ce e amorul?/E fericirea sufletului ce se-nalță/Când e iubire pentru-o viață,/Lăsând aprins în inimi dorul.”*

Limba s-a schimbat, a evoluat; mentalitățile noastre nu mai puțin. Erosul este întotdeauna un produs al diferenței, el există și se manifestă prin nuanțe și mutații (pe care de multe ori le găsim în sensurile schimbate ale cuvintelor). Continuând aceste distincții, putem lesne descoperi că dragostea e inferioară iubirii. Una e o ființă drăgăstoasă, și alta o ființă iubitoare. Erosul care a depășit simțurile și s-a instalat în suflet e sinonim cu iubirea, nu cu dragostea. Felul în care noi, de obicei, interpretăm sentimentul erotic se află limpede în cuvintele noastre. La o prima privire ar fi inutil să diferențiem cuvinte precum „iubire” sau „dragoste”. Nu însă și la el: *„Când toamna se*

*adapă dinspre ceruri,/regretul dragostei din vară cere îndurare,/și vântul, foșnet lin, strecoară-n ramuri,/ca toamna girul de iubire să-l acorde iară.”* (Când toamna iar va coborî pe deal)

Pe Dumnezeu îl iubești, dar de o ființă pământească te poți îndrăgosti. Revenind la cuvântul „amor”, el pare astăzi potrivit pentru surprinderea zonelor joase ale erosului. Amorul e pasager și comun. Cu toate acestea, în poeziile lui amorul este „*sufletul ce aduce împlinire,/Și bucură întreaga fire,/Ștergând din cerul sufletului norul.*” (Ce e amorul?)

Cu o personalitate debordantă, care își pune amprenta pe sufletele celor cu care intră în contact, Constantin-Nicolae Gavrilescu reușește să scoată la suprafață prin poezie, felul său exaltat de a simți sau de a exprima sentimentele. Într-una din poeziile sale se autodefiniște: „*Nu mă potolesc./Sunt un vulcan încins,/pregătit să erup,/ cu ploaia de esențe/ din ceea ce gândesc,/ să ating orizontul în zare,/ cu mâinile minții din el să rup,/ să pot păstra minuscule semințe.*” (**Eugenia Enescu GAVRILESCU**, 06.11.2016)

**“Un mac roșu la fereastra cerului”:** Când frumosul ca mod de exprimare în versuri, cu nostalgie și realism a bătut la poarta poetului Constantin-Nicolae Gavrilescu, a găsit aici să-i deschidă nu numai un om îndrăgostit de viață, stăpân pe mijloacele de exprimare, ci și un prieten la care a rămas. Citindu-i poeziile te lași cuprins de simfonia versurilor, fiind copleșit de muzicalitatea lor: „*Îmi plouă dorul lacrimi de iubire,/...../Iar dorul sentimentelor mă arde.*” Nuanțe de tonuri și culori în sentimente, a pus aici la un loc cu crâmpie de viață, amintiri, dor, lumină, iubiri, măreția naturii cu nemurirea ei, și nu în ultimul rând, valoare. „*Vântu-adiie doar răcoare,/după deal coboară toamna,/strugurii au prins culoare/ pregătită e budana.*”

Dorul de acasă, de părinți, își are locul său în poezie, iar undele acelea nevăzute țin legătura permanentă cu „acasă”. Adevărat proverbul evreiesc: „Dumnezeu ca să fie pretutindeni, a creat mamele” . „*Omagiul adus acestei ființe dragi este înălțător, alături de recunoștință: „Te rog să-mi dai tărie,/ca tine vreau să fiu,/să-mi umplu-n bucurie/cugetul meu cel viu.*”

O lume de liniște ori neliniște, care atrage sufletul într-un joc amețitor spre înălțimile cerului, într-un sentiment de admirație, de căutare de răspunsuri despre existență. Tensiunea, forța emoțională din poezii sale aduc un calm omenesc, o bogăție de exprimare, viață pusă într-un tablou de cuvinte care să ajungă la noi cititorii. Grigore Vieru credea că poeziile sunt fenomene care aparțin inimii. Așa este poezia domnului Gavrilescu. Vine din inimă, cu trăiri profunde, citind-o îi vezi semnificația de dincolo de cuvinte. Fiecare poezie are o semnificație aparte prin modestie și simplitate. Părerile despre existență dă valoare poemului, iar intimitatea lui se bucură de mult adevăr. Creator de frumusețe prin cuvinte, Constantin-Nicolae Gavrilescu captivează cu ceea ce scrie de la prima citire. Așteptăm un alt buchet de poezii cu mireasmă de simfonie a poeziei de suflet. (**Doina BÂRCĂ**, 04.11.2016)

“Autorul, deși la prima apariție editorială, este un poet consacrat prin publicarea de poezie în mai multe reviste literare, în special în “*Ampretele sufletului*”, publicație la care este membru fondator și director, precum și în multe antologii și volume colective.

El satisface ceea ce Nichita Stănescu spunea despre un poet, și anume, să trăiască poezie. Constantin-Nicolae GAVRILESCU scrie poezie de când se știe, și atunci când tunde via, și atunci când sapă grădina, și atunci când face inginerie, profesia lui de bază, scriind

cu iubire și, mai ales, despre iubire. Închină poezii plantelor, animalelor, florilor cultivate, dar și celor de câmp, etc. Această din urmă idee, dublată de imposibilitatea găsirii unei alte metode de a sistematiza ceea ce autorul vrea să spună în prezentul volum, poeziile nefiind grupate după anumite idei sau capitole, ci, probabil, în ordinea cronologică a scrierii lor, m-a condus la soluția unui răspuns poetic. Ideea principală a volumului fiind amorul, m-am gândit la o poezie, *Ce este amorul?...*, compusă în marea majoritate a textului din titlurile poeziilor din carte, acestea fiind recunoscute prin boldirea caracterelor italice, titlul poeziei rezultate fiind dat de singurul titlu din volum care se încheie cu semnul întrebării:

### **Ce este amorul?...**

Azi, când ziua s-a sfârșit,  
te strig, să fii pe veci iubita mea,  
tu, minunată ești femeie.  
Acum, în toiul nopții,  
până acolo unde noaptea piere,  
petrec cu tine-n gând.  
Gânduri de iubire  
se-ascut, în pieptu-mi, lent.  
Ard în văpăi, ale mele gânduri, toate,  
din infinitul de iubire.  
Mi-e dor, alerg..., spre tine-alerg,  
aș vrea să fiu... ce am fost cândva...  
Eu, tot, sunt vinovat  
că ai plecat de lângă mine,  
numai nopțile pot spune.  
Văd chipul tău, cu speranță,  
o poveste-n toamna vieții,  
dulcea dragoste târzie,  
nostalgie de toamnă,  
melancolie de toamnă.  
Of..., fata morgana,  
născută-ai fost ca să iubești,  
când toamna iar va coborî pe deal,  
când sufletul va înflori în ochii tăi,  
să nu ai teamă de-a iubi!  
De ce nu vrei?...  
A înflorit iar trandafirul!...  
Am găsit iubirea, numai să vrei,  
și chiar dacă va ninge iar,  
voi face odă fulgului de nea.  
Și iarna e zână frumoasă,  
iar atunci când ne vom ști destinul,  
dacă vrei..., deschid fereastra soarelui,  
primăvara reînvie și vom vedea că  
e prea cald chiar și în miezul iernii.

Când credeam că azi,  
nu mai vreau nimic din viață,  
mugurii de iubire, azi, zbor înalt.  
Ce e amorul?... Ce să fie!...  
Ceva..., plus un vers, o rimă, o poezie..."

(**Nicolae VASILE**, din postfață la volumul de poezie „**Din noian de amintiri**”)

„Constantin-Nicolae Gavrilesco, poet și prozator, cofondator și director al revistei „*Amprentele sufletului*”, s-a născut în Salonta, județul Bihor, în anul 1955. Este unul din marii scriitori români pe care îl veți găsi în toate genurile literare.

Între ghilimele fie spus, EL și EA, Constantin-Nicolae Gavrilesco și Eugenia Enescu Gavrilesco, sunt eroi, alături de mulți alții de la Crevedia, județul Dâmbovița, ce au scăpat cu viață din dezastrul care a distrus un număr mare de case ca urmare a exploziei Stației GPL în 26 august 2023 care și astăzi răătăcesc, după externarea e la ATI pe drumuri în așteptarea unui cuibușor în locul celui transformat în cenușă.

Precum pasărea Phoenix au reînviat din propria cenușă, iar astăzi, Constantin Nicolae Gavrilesco, consacrat scrisului, vine în fața noastră cu un volum de rondeluri numit „**JOCURILE IUBIRII.**” Mai rar să întâlnești un asemenea talent cu o așa putere de creație în condiții vitrege de viață pe care o trăiește alături de Eugenia Enescu Gavrilesco.

Constantin-Nicolae Gavrilesco, prin opera sa, privind „*Jocurile iubirii*”–Rondeluri, vine cu mărturisiri nemaiîntâlnite în viața de toate zilele, cu toate cele bune și cele rele care ne înconjoară. De reținut modul de reconstrucție și retrăire a celor redată în valoroasa sa carte ce a pornit deja pe drumul luminii.” (**Vasile GROZA**, poet și prozator, din postfața la volumul „**Jocurile iubirii. Rondeluri**”, 5 Decembrie 2023)

„**Rondelul iubirii**”: Omul a căutat cu o sete nestinsă toată viața iubirea, frumosul, idealul, dar și perfecțiunea. „Iubirea e singura vecie dată nouă”, după cum afirma poetul Vasile Voiculescu. Cu volumul de rondeluri „*Jocurile iubirii*”, Constantin-Nicolae Gavrilesco nu ne amintește numai de poetul Vasile Voiculescu, dar și de mitul Zburătorului, al lui Heliade Rădulescu, de primii fiori ai iubirii. Prins în mrejele acestui sentiment înălțător, omul nu mai are scăpare: „*Că visu-n lipitură începe-a se preface/ Și lipitura- n zmeu/ Și ce-i mai faci pe urmă?/ Că nici descântătură, nici rugi nu te mai scapă/ Ferească Dumnezeu*”.

Citind aceste versuri emoționante, gândul îmi zboară la poetul simbolist Alexandru Macedonski, autorul rondelurilor și mă încearcă o ușoară nostalgie: „*Rondelul rozelor ce mor, / Mor în grădini și mor și-n mine*”.

În acest volum de versuri, Iubirea este cea care guvernează totul, atunci când sufletul tresaltă, iar poetul este „prins în vraja inimii”, simțind plener, profund „această fericire a sufletului”. Poetul strânge într-un mănunchi liric „dorurile șoptite suav”, visurile și amintirile, dar și „versurile ticluite din amor”, acele „iubiri uitate-n cartea vremii”, poveștile fascinante de iubire de mult uitate-n sertarul timpului.

(...) Comparațiile întregesc tabloul liric al volumului: „cerul senin ca marea”, strălucește „ca un astru-n inima văzduhului”, dar și epitetele personificatoare: „drum searbăd și anost”, „coșmaruri dese”, „vise încâlcite”.

(...) În „Jocurile iubirii” întâlnim prospețimea imagistică a versului, acea sublimă delicatețe a cuvântului, dar și candoarea atitudinii lirice. Registrul liric este elegiac, încărcat de simboluri și semnificații, cu sonorități multiple, o simfonie a versurilor, cu întrebări existențiale despre ființa umană, despre rostul omului pe pământ, despre elogiul iubirii și trecerea timpului, despre destin și logos. Ne regăsim în versurile poetului, versuri încărcate de lirism și sensibilitate, de dramatism, dar și de speranță, de o fină muzicalitate interioară, ce se desfășoară în bolți de metafore vibrante. Poetul rămâne pe tărâmul poeziei „un fluture multicolor” ce plutește prin valurile vieții mișcătoare, „un hoinar prin lume”, „un călător prin viața ternă, fiind cu timpul împăcat”. Constantin-Nicolae Gavrilesco înalță o rugă către cer, alegând întotdeauna Credința, Frumosul și Iubirea, dincolo de spațiu și timp. (**Violeta BOBOCEA**, poet și prozator, din prefața la volumul „**Jocurile iubirii. Rondeluri**”)

„Sunt poeți care se grăbesc să-și adune începuturile de înmuguriri poetice în prim volum editorial. Contrar acestui procedeu, poetul Constantin-Nicolae Gavrilesco (n. 13.02.1955 la Salonta, județul Bihor) a parcurs pas cu pas urcușul afirmării, după un mare stagiou revuistic (în revistele: Negru pe Alb (Republica Moldova), Nomen Artis - dincolo de tăcere (București), Armonia Magazine (SUA), Destine literare (Montreal), Chronos (Constanța), LiterarIng AGIR, București), Luceafărul de Vest (Timișoara), Astralis (București), Clipe albastre (București), Destine (București), Amprentele sufletului (București, valoroasa revistă pe care a inițiat-o și o patronează împreună cu soția sa, distinsa doamnă Eugenia Enescu Gavrilesco, Nicolae Vasile, Ion Ionescu Bucovu și Ioan Ganea-Cristu) etc.

(...) Pentru poetul Constantin-Nicolae Gavrilesco, femeia este un înger pus în icoană: „*Chipul tău acum rămâne / ca-ntr-o ramă de-nchinat, / la altar cu plecăciune / să-l sărut, că nu-i păcat.*” Poetul acestui volum, care și-a răscolit noianul de amintiri printre versuri ne demonstrează că știe să-și folosească metaforele întru trăinicia iubirii alături de ea, femeia iubită: „*Vei rămâne tu, de-a pururi / prinsă-n vraja inimii / pășări înălța-vor triluri / în zăvoiul dintre vii.*”

Un romantic al zilelor noastre, poetul Constantin-Nicolae Gavrilesco a creat un univers liric în care-și plimbă iubita ca pe un soare plutitor peste amintiri adunate din mistere. Apariția numelui său în sfera editorială, după anii fugiți și adunați revuistic, ne asigură că este un poet al sensibilității, al respectului și al înălțării, urmare a lecturării poeziei bune din lirica românească de înaltă ținută.

Într-o curgere lină și suavă poezia metaforizată, urcă ca un miraj al naturii spre noi și dincolo de noi, cu îndemnuri pentru iubită: *Privește iubito! E toamnă, / și-n viețile noastre mereu / iubirea și-acum ne îndeamnă / să mergem pe același traseu.*

Cu volumul „*Din noian de amintiri*”, Constantin-Nicolae Gavrilesco rămâne în biblioteca poezilor creatori de lumină lină întru iubirea feminină, această iubire care aduce spre nemoarte Primăvara vieții, această Primăvară care naște și renaște din liricul trup de femeie. (**Victor Gh. STAN**, poet, prozator, din prefața la volumul „**Din noian de amintiri**”).

Profil realizat de **Nicolae VASILE**