



Ovidiu M. CUREA

Ovidiu M. CUREA, născut la 27.05.1952 este absolvent al Facultății de Construcții Civile Industriale și Agricole din București - secția Ingineri.

Activitate

După câțiva ani de activitate în domeniul construcțiilor se postgraduează în comerț exterior și cooperare economică internațională și trece în domeniul comerțului exterior, lucrând la Întreprinderea de Comerț Exterior Industrialexportimport și apoi la Ministerul Comerțului Exterior. După un masterat obținut în relații internaționale intră în diplomatie unde, printre altele, îndeplinește misiuni de lungă durată la Buenos Aires - Argentina, Bogota - Columbia și Havana - Cuba, trecând succesiv prin gradele diplomatice de secretar II, secretar I și consilier diplomatic.

Activitate literară

De-a lungul timpului a publicat peste 200 de articole, eseuri, poezii, proză scurtă, cronici literare în mai multe ziare și reviste precum *Revista Bohemia* din Havana, *Flacăra* lui Adrian Păunescu, *Lumea*, *Luceafărul de seară*, *Observatorul din Toronto*, *Art-Emis*, *Independența română*, *Tricolorul*, *Evenimentul Zilei*, *Caligraf*, *Plumb*, *Neuma*, *Hyperion* ș.a.

Cărți publicate

- *Siempre Cuba*, proză scurtă și eseistică, Editura NORA , 2014;
- *Fugă în Do Major*, poezii, Editura NEUMA, 2020;
- *Geometrii incerte*, proze scurte, Editura NEUMA, 2022;
- *Măsura valsului fără sfârșit*, poezii, Editură UZPR, 2023 (sub tipar).

Afilieri și distincții

- Membru al Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România, din partea căreia, a obținut premiul special al juriului pentru lucrarea *Culoarea Roșiei Montană* (2013);
- Diploma de merit pentru lucrarea *O romanță sub Capela* la Concursul Național de Proză Scurtă „Nicolae Velea”, Râmnicu Vâlcea, (2019);
- Trofeul „Cerurile Oltului” și premiul special al Revistei *Rotonda Valahă* pentru materialele publicate în numerele respectivei reviste (2021);
- Trofeul „Stelele Oltului” și diploma onorifică a Revistei *Rotonda Valahă* pentru volumul de poezie *Fugă în Do Major* (2022).

Prezență în antologii

- *Râmnicu Vâlcea, o romanță sub Capela*, Antologia de proză scurtă, Editura Beta, 2019;
- *9 poezii*, Antologia de poezie, Editura Beta, 2020.

Activitate culturală

În 2017 a înființat *Cenaclul Ileana Vulpescu* cu încuviințarea cunoscutei scriitoare Ileana Vulpescu și sub egida Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România, cu scopul de a promova, pe de o parte, expuneri și dezbateri pe teme sociale, artistice, istorice și de politică externă, iar pe de alta de a încuraja creația literară, grafică și muzicală. Ședințele cenaclului cuprindeau două părți. În prima parte, o conferință susținută de o personalitate recunoscută din societatea românească, urmată de întrebări și discuții, iar în partea a doua, atelier de creație susținut de membrii cenaclului. În paralel, cenaclul desfășura activități de promovare a artelor vizuale și auditive, prin organizarea de expoziții de pictură și fotografii, audiții de creații muzicale contemporane.

Extrase din referințe critice

„Fuga, cu întreaga ei pleoră de semnificații, este imaginea dominantă în volumul de poezii al lui Ovidiu M. Curea. Poetul ficționalizează cadrul pentru a se introduce, ca eu problematizant, într-un raport interogativ cu sine, cu lumea, cu ceilalți. Între cercurile concentrice ale realului, circumscrise ca micro și macrocosm, există și tentația evadării într-un timp mitizat, care a fost odată ca niciodată, dar menghina timpului îl ține într-un acum copleșitor și complexant de care tinde să se despartă”.

(**Ana Dobre** - Prefață la volumul *Fugă în Do Major*, Editura Neuma, 2020)

„Poezia diplomatului și inginerului Ovidiu M. Curea combină în chip fericit rigoarea pe care i-o conferă formația pozitivă a autorului cu o deschidere către o reflecție sensibilă în fața realității. Ca în muzică, simpla mecanică a lovirii clapelor, se preface în inefabilul unor acorduri dintr-o fugă aptă să miște, nu corzile instrumentelor, ci simțirea ascultătorilor, prin meditații semnificative”.

(**Horia Gârbea** – Copertă la volumul *Fugă în Do Major*, Editura Neuma, 2020)

„Mijloacele de exprimare literară ale lui Ovidiu M. Curea sunt variate... Scriitorul este o personalitate cu multe fațete. Formația sa este tehnică, de unde o numită rigoare, chiar în zonele artistice de sensibilitate. Ovidiu M. Curea este mereu tentat de scrisul artistic, de o retorică a autorului de ficțiune. Ovidiu M. Curea se ferește de afirmații categorice, știe să relativizeze și să ofere cititorului său alternative. Ancorat mai degrabă în descifrarea realității decât în ficțiune, Ovidiu M. Curea este un scriitor de autentică vocație și fină originalitate”.

(Horia Gârbea - Prefață la volumul *Geometrii incerte*, Editura Neuma, 2022)

„Inginer constructor și lucrător de comerț exterior, apoi diplomat, Ovidiu M. Curea, colegul nostru de pagină la mai multe publicații..., a cedat, în anii senioratului vocației de om de litere. Pentru cei care i-au urmărit activitatea publicistică..., apariția primului volum de proză scurtă „Siempre Cuba”(Ed. NORA, , 2014) nu a fost o surpriză. Nici pentru cei care i-au citit prin reviste literare sau i-au ascultat poeziile la ședințele cenaclului „Ileana Vulpescu” al UZPR, nu a constituit o surpriză recenta apariție a volumului de versuri „Fugă în Do major”.

(Mihai Maxim – Revista Neuma nr. 11-12, 2020)

...„Personaje carismatice, catalizatoare, fără vanități, diplomații se justifică prin faptele lor și își confirmă remanența prezenței în comunitatea promotorilor de valori esențiale. Acesta este chipul sub care l-am cunoscut pe diplomatul, inginerul Ovidiu Curea. Am perceput poezia lui ca pe o febră a căutării, într-o permanentă stare de emoție a fugii, ca și cum cuvintele ar alerga în vârful degetelor pe clapele unui pian imaginar”.

(Evelyn Croitoru – Revista Neuma nr. 11-12, 2020)

„Lumea, cu variabilele și constantele ei..., are ritmul învăluitor al valsului nesfârșit, un dans al iubirii...Măsura valsului și ritmul valurilor au aceeași cadență, sugerând înseși măsura și ritmul vieții supuse inexorabil trecerii. Meditația asupra trecerii ireversibile întoarce fluxul poetic în interioritatea profundă a eului și-l relaționează cu lumea, văzută ca un muzeu, și cu Dumnezeu, a Cărui prezență este presimțită peste tot”.

(Ana Dobre – Prefață la volumul *Măsura valsului fără sfârșit*, în curs de apariție la Editura UZPR, 2023)

„Volumul «Geometrii incerte» conține schițe și eseuri, însăilate cu rigoare inginerească, finețe diplomatică și românism neaoș...Diversele întâmplări sunt narate cursiv, presărate cu aluzii satirice și umoristice. Rigoarea inginerească este prezentă mai ales în eseu «Mănăstirea Curtea de Argeș»....Finețea diplomatică exultă cu parfum exotic sud-american în schița «Mercado central»...Românismul se degajă în majoritatea schițelor...Tentat de realismul situațiilor, scriitorul găsește „geometrii incerte” în soluționarea conflictelor depănate cu savoare și talent”.

(Ovidiu Țuțuianu–Cronică în Revista *Destine*, 2023, număr sub tipar)

Extrase din operă

Să înoți în mare, încolo și înoace? Nu, înoată marea lângă tine. Îți trece mătășos pe lângă umeri, se duce și revine, se înalță două palme și se retrage apoi la loc mângâindu-ți cu sfială corpul. Apoi te îmbrânțește, te trage de picioare și te rostogolește. Se joacă și te cheamă să te joci cu ea. Și te joci până simți că nu mai poți, că mai bine ai sta nițel întins pe plajă.

Ieșirea e cam anevoioasă. Picioarele sunt grele. Se împiedică în unda mișcătoare și pe deasupra se mai și afundă în nisipul umed. Din urmă marea te plesnește peste spate cu reproș că dai bir cu fugiții.

(*Santa Maria del Mar*- Din volumul ***Siempre Cuba***, Editura Nora, 2014)

Bradul de Crăciun

Nu știe bradul că a fost tăiat
și stă tot falnic în crucea lui din lemn
de brad
nu știe bradul că în jur
nu mai miroase-a ger zăpadă și cetină
de brad
că lumânările se scurg și pică
printre crengi peste podelele din lemn
de brad
că strigă și-apoi chiuie copiii
la bomboanele-atârinate pe crengile
de brad
nu vede bradul sărbătorile cum trec
și cum coboară steaua lui din vârf
de brad
nu știe când rămâne fără ace
că zace sprijinit după un gard căzut
de brad
Crăciunul a trecut s-a dus de-acum
și pentru gospodar și pentru porc
și pentru brad.

(Din volumul ***Fugă în Do Major***, Editura Neuma, 2020)

Două microbuze negre așteptau în fața Casei Albastre. Unul pentru mort, altul pentru... participanții la eveniment. Toți, împreună cu popa s-au urcat în cel de-al doilea microbuz... pregătindu-se de plecare. După câteva minute, în care convoiul numai pornea, popa s-a dat, însă, jos dându-și seama că mortul nu fusese urcat în microbuzul din față. Plecam cu toții la cimitir, dar fără mort.

– Să ia cineva coșciugul și să-l urce în microbuz, ordonă popa.

Să-l ia, dar cine să-l ia? Unii nu se mai dăduseră jos din microbuz, iar cei care coborâseră odată cu popa se uitau unul la altul.

(Din volumul ***Geometrii incerte***, Editura Neuma, 2022)

Pescărușul

Se întoarce anotimpul
se scutură pe dos
de timpul petrecut prin ierburi și prin frunze
se spală cu regrete
se pliază scurt...
curat se pune la păstrat
în rafturi miresmat cu levănțică
se numără apoi atent
se consemnează vertical
se trece la final
într-un gen tabel de casă
se imaginează iahturi
lunecând pe nesfârșite valuri
ce împing în orizonturi depărtate
porturi ancore și maluri
iubirea tace ghemuită într-un colț
și toarce
visează că din zare
pasărea stăpână peste mare
se întoarce lin spre bancă
plutind ca o ninsoare
„eu am fost aici tot timpul
nu am fost și nu sunt călătoare”.

(Din volumul ***Măsura valsului fără sfârșit***, Editura UZPR, 2023)

Profil realizat de **Ovidiu ȚUȚUIANU**, scriitor, membru SSR și LSR