



Ana-Maria SOTIR

Ana-Maria SOTIR s-a născut la 4 iunie 1979 în municipiul Fetești din județul Ialomița, unde își are domiciliul și în prezent.

Studii

Școala Gimnazială „Aurel Vlaicu” din Fetești, între anii 1986-1994, fiind mereu printre cei mai buni elevi la învățătură și prezentă în permanență la Panoul de Onoare al prestigioasei sale școli, cu realizări artistice și literare, dar și cu rezultate deosebite la olimpiade și activități pionierești, fiind de altfel și prima elevă a clasei a -II-a A, cu un efectiv de 43 de elevi, care a devenit pionieră.

După absolvirea școlii gimnaziale susține examenul de admitere la liceu și obține nota 10 la proba scrisă la limba și literatura română, rezultat cu atât mai meritoriu, dacă ne gândim la faptul că fost obținut fără lecții particulare, ca o împlinire excelentă între munca elevei și cea a profesorului, care i-a fost, din fericire și diriginte.

Între anii 1994-1998 studiază acolo unde și-a dorit, urmându-și chemarea către frumos și cuvânt, la profilul filologie, în cadrul Liceului Teoretic „Carol I”, unde actualmente este profesoară. Participă în toți anii de liceu la olimpiadele școlare de la disciplinele specifice profilului uman și nu numai și se menține printre elevii premianți ai liceului, fapt încununat și de promovarea examenului de Bacalaureat cu media generală 9,02, în condițiile în care foarte puțini dintre absolvenții generației sale au promovat acest examen în sesiunea iunie 1998.

Preocuparea pentru filologie continuă, astfel că între anii 1998-2002 urmează cursurile universitare de zi la Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, specializarea limba și literatura franceză- limba și literatura italiană și devine licențiată în filologie (București, 2002)

Între anii 2007-2009 își realizează studiile postuniversitare și absolvă Masterul în specializarea Managementul Organizațional și al Resurselor Umane din cadrul Facultății de Sociologie-Psihologie (București, 2009).

Carierea profesională

Este profesor titular de Limba franceză, cu gradul didactic I, la Liceul Teoretic „Carol I” din Fetești și traducător autorizat de limba franceză și limba italiană.

Carierea sa didactică a început la 1 septembrie 2002, fiind repartizată pe catedra de limba franceză a Școlii Gimaziale „Dimitrie Cantemir” din Fetești, instituție de învățământ căreia i-a dedicat până în prezent cei mai mulți ani din viața de profesor. Între anii 2004-2009 a predat limba franceză la Liceul Tehnologic de Industrie Alimentară Fetești, apoi a ales să revină la școala unde a debutat ca profesor.

De la 1 septembrie 2017 și până în prezent este încadrată pe catedra de limba franceză a liceului pe care l-a absolvit, străduindu-se prin toate metodele să le insufle elevilor săi un strop de dragoste pentru învățătura în limba lui Voltaire. Se declară îndrăgostită de limba franceză încă din clasa a V-a, când și-a ales și viitoarea profesie, vocația profesoarei sale având o importanță majoră în acest sens. La 1 septembrie 2022 a aniversat 20 de ani de carieră didactică, prilej de bucurie și de bilanț al anilor de la catedră, perioadă în care a îndrumat și 5 colective de elevi, fiind și diriginte, încă din primul an de învățământ, evoluția sa profesională fiindu-i recunoscută și prin obținerea gradului didactic I cu nota 10.

În primăvara anului 2023, când Liceul Teoretic „Carol I” din Fetești aniversază 70 de ani de la înființare, primește cu bucurie propunerea de a compune versurile pentru imnul liceului, chiar cu puțin timp înainte de a aniversa 25 de ani de la absolvirea studiilor liceale.

Activitate literară

Este membră în mai multe grupuri și cenacluri literare naționale și internaționale, dintre care menționează: „Cele mai frumoase creații literare românești”, „Pe urmele lui Goga”, „Simfonia cuvintelor”, „Dor de infinit”, „Stele Căzătoare”, „World Literature Academy”, „Plume de Poètes”, „Senza confini”, „Poetas y sentimientos” participând la numeroase concursuri la care poeziile sale au fost remarcate și distinse cu premii și certificate de merit.

Scrie poezii despre natură, spiritualitate și dragoste, floarea fiind motivul său literar preferat, dar compune și scenete pentru activitățile extrașcolare pe care le coordonează.

Debut

Pasiunea pentru artă și muzică îndeosebi o are încă din copilărie, fiindu-i transmisă de tatăl său. La vârsta de 4 ani este selectată în grupul vocal al grădiniței „Anghel Saligny” din orașul natal, participând la diverse spectacole și proiecte artistice, iar pe 1 iunie 1985 obține locul I la muzică folk, la Festivalul Național „Cântarea României” - faza județeană.

Trăind într-o casă plină de cărți și de flori, grație preocupării ambilor părinți de a-i asigura o zestre culturală și spirituală cât mai vastă, începe să simtă chemarea către literatură, astfel că, în clasa a III-a scrie primele versuri, iar în perioada liceului activează în cadrul Cenaclului Literar „Zbor Răsfrânt” din Fetești, publicând primele poezii, în revista „Informația Bărăganului”.

Când era elevă în clasa a IX-a a început să scrie și în limba franceză, din această pasiune rezultând un volum de poezii, „Saison no.5”, poèmes, Editura ePublishers (Coresi), București, 2020.

Volume publicate

- „Saison no.5”, poèmes, Editura ePublishers (Coresi), București, 2020;
- „Petale de suflet”, versuri, Editura ePublishers (Coresi), București, 2022;
- „Prin livada zânelor”, versuri, Editura ePublishers (Coresi), București, 2022.

Volume în pregătire

- „Al cincilea anotimp”;
- „Pétales d'âme” („Petale de suflet”);
- „À travers le verger des fées” („Prin livada zânelor”).

Antologii literare

Antologia Cenaclului Internațional literar-artistic „Pe urmele lui Goga”, volumul I, Editura InfoRapArt, Galați, 2022; Antologia de poezie contemporană a Cenaclului literar “Simfonia Cuvintelor”, volumul 2, Editura Stef, Iași, 2022; Antologia “Tradiții și obiceiuri românești”, Editura InfoRapArt, Galați, 2022; Antologia aniversară “Îmbrățișări stelare” a Cenaclului Internațional literar-artistic “Stele Căzătoare”, volumul 2, Editura PIM, Iași, 2022; Antologia “Inefabilul Iubirii”, ediția a III-a, Editura Cervantes, București, 2023; Antologia “Columna iubirilor eterne”, Editura Lucval&Ken, Petroșani, 2023; Antologia “Poeme pentru mama”, Editura Lucval&Ken, Petroșani, 2023; Antologia “Sărutul Primăverii” Editura InfoRapArt, Galați, 2023.

Colaborări la reviste literare

„Amprentele sufletului” Editura Editgraph, Buzău; „Led Force Poetica”, revistă în format electronic; „Extemporal liric”, revistă în format electronic; „Contraste Culturale”, Editura „Contraste Culturale”, Giurgiu; „Vitrina cu poezii”, Roșiorii de Vede; „Poezii pentru sufletul meu”, Montreal, Canada.

Premii literare

Premiul special, obținând și cel mai mare punctaj, la Concursul „Luna Florilor”, organizat de Cenaclul „Simfonia Cuvintelor”, mai 2022; Diplomă pentru activitatea literară extraordinară, Cenaclul „Poetas y senti-Mientos”, Republica de El Salvador, septembrie 2022; Diplomă pentru întreaga activitate literară, Instituto Cultural Colombiano Casa Poética magia y Plumas, septembrie 2022; Premiul special, cu poezia „Nunta Luminiței”, la concursul Cenaclului „Dor de infinit”, octombrie 2023; Diplomă de Excelență pentru participarea extraordinară la Proiectul Aniversar „Îmbrățișări Stelare”, ianuarie 2023; Diploma „Vlăstare Eminesciene” pentru întreaga activitate literară și pentru promovarea culturii românești, februarie 2023; Premiul I la Concursul „Eminul”, organizat de Cenaclul „Diaspora scrie”, 2023; Premio di eccellenza-concorso di poesia inedita, Cenacolo Letterario Artistico „Senza Confini”, martie 2023; Diploma de merit „Sărutul Primăverii”, pentru întreaga activitate literară, aprilie 2023.

Extrase din referințe critice

Despre „**Saison no.5**”:

L'expérience d'Ana-Maria Sotir de l'écriture en français est un double avec lequel elle communique habituellement dans cette langue. Ce sont des textes qui lui sont venus en réaction à un dialogue ou une lecture en français. Ils ont trouvé leur expression spontanée dans la langue de l'énoncé initial, ils se sont produits dans la langue de communication, dans cette géographie mentale.

Elle écrit ses premiers poèmes en français en 9ème, et c'est ce retrouvés dans le volume „Saison n°5”.

Pour écrire directement dans une langue étrangère, il faut très bien connaître cette langue. Il s'avère qu'Ana-Maria Sotir adorait le français et l'apprenait très bien à l'école, sans cours particuliers.

Je suis très impressionné de les poèmes écrits d'elle dans ce volume. Entourez de styles variés et d'univers créatifs conséquents, de voix indéniables.

En même temps, j'ai remarqué son talent natif. Il n'y a rien de forcé, rien de rigide. Ses paroles coulent naturellement, en douceur, avec émotion.

(Experiența Anei-Maria Sotir de a scrie în franceză este un dublu cu care comunică în mod obișnuit în această limbă. Sunt texte care i-au venit ca reacție la un dialog sau la o lectură în limba franceză. Ele și-au găsit expresia spontană în limba rostirii inițiale, s-au întâmplat în limba de comunicare, în respectiva geografie mentală.

Ea a scris primele poezii în limba franceză în clasa a IX-a, iar acest lucru se regăsește în volumul „Saison n°5”.

Pentru a scrie direct într-o limbă străină, trebuie să cunoști foarte bine acea limbă. Se dovedește că Ana-Maria Sotir iubea franceza și a învățat-o foarte bine la școală, fără lecții particulare.

Sunt foarte impresionată de poeziile scrise de ea în acest volum. Înconjoară stiluri variate și universuri creative în consecință, voci incontestabile

În același timp i-am remarcat talentul nativ. Nu există nimic forțat, nimic rigid. Versurile ei curg natural, lin, cu emoție.) (Eugenia Enescu-Gavrilescu, „Amprente de suflet” nr.5, septembrie-octombrie 2022)

Despre „**Petale de suflet**”:

Structurarea unei cărți se face după un proiect arhitectural literar bine întocmit. În cazul poetei Ana-Maria Sotir, aceasta și-a liniat geometric punctele pe care le-a unit în volumul *Petale de suflet*, un volum cu o direcție precisă, spre lectură: copilul. Această ființă umană care nu îmbătrânește niciodată, indiferent de vârsta biologică.

Cu o gingășie a aranjării cuvintelor în piramida poeziei, Ana-Maria Sotir reușește să definească dăinuitor miraculosul substantiv DASCĂLUL. Tematica volumului, bine încheagată, adună toate aspectele vieții: iubire, natura îmbrăcată în toate anotimpurile anului, școală, clipele copilăriei, momente de sărbătoare, încheind prin îndemnul lui Horațiu, „carpe diem” / trăiește clipa.

Prin toate alergările sale, poeta cochetează cu o muză admirabilă, viața.

Poezia *Petale de suflet*, poezie care prin conținutul ei, reușește să personalizeze prezentul volum.

Volumul *Petale de suflet* este un pom cu fructe albe, pe care poeta Ana-Maria Sotir ni-l oferă la ridicarea pleoapei de pe ochiul dimineții. Îți mulțumim!
(**Victor Gh. Stan**, scriitor, critic și istoric literar, „Amprentele sufletului” nr.5, septembrie-octombrie 2022)

Despre: „**Prin livada zânelor**”:

Poezia este umbra și lumina care catifelează viața și-i dă omului impresia că trăiește cu planeta lui în cer. Pretutindeni și în toate este poezie, ea trebuie găsită!

Poezia Anei-Maria Sotir este o eternă primăvară, cu flori de cireș amar, cu lalele cochete, cu petale de mătase și parfum îmbietor, este un „cânt de vară” ce dăinuie mereu, acolo unde dragostea de viață este tot ceea ce ne înconjoară, o adevărată rază de lumină ce coboară pe pământ.

Pentru autoare, viața e un naufragiu într-un ocean necunoscut .

În poezia Anei-Maria Sotir își dau întâlnire chiar și tropii, figurile de stil, „metaforele drăguțe”, epitetul, metonimia și oximoronul, la un „zaiafet”, toate aceste figuri de stil fiind personificate. Este un spectacol sublim. (**Violeta Bobocea**, Membru Liga Scriitorilor Români și Societatea Scriitorilor Români)

Extrase din operă

MUGUETS

À l'ombre du cerisier en fleur
On peut sentir souvent leur fin odeur
Qui se répand partout dans le jardin
Quand les aubes blanches inondent le beau matin.

Conviviaux, mais cependant timides,
Ils sortent leurs petites têtes dans l'air humide
Parmi les brins de l'herbe pleine de rosée.
Oh ! Comme j'aurais envie d'en faire bouquet !

Comment puis-je ? Si frêles et innocents
Ils me convainquent très vite d'en rester loin
Et c'est assez pour moi, car les muguets
Sont depuis l'enfance mes préférés.

LĂCRĂMIOARE

La umbra mândrului cireș în floare
Plutește-aroma lor îmbietoare,
Învăluind discret a mea grădină,
Când zorii albi o scaldă în lumină.

Conviviale, însă cam sfioase,
Își scot încet căpșoarele frumoase
Din firele de iarbă-nrourată.
Ah! Ce buchet mi-aș pregăti îndată!

Dar oare pot să smulg din lăcrămioare,
Din trupul lor fragil, plin de candoare?
Le voi cruța făptura cea umilă,
Că le-ndrăgesc de când eram copilă.

RENAISSANCE DE LA NATURE

Les rivières enlèvent leur grand serrure de glace,
Tandis que les oiseaux vont revenir aux nids,
En dissipant la crainte avec beaucoup d'audace
Au milieu de l'air qui semble rajeuni.

On voit les clairières redevenant plus vertes,
Dans les forêts les bêtes quittent désormais l'abri
Et les prairies habillent leur beau habit de fête,
Quand le soleil reflète son or dans leurs jonquilles.

Les pauvres créatures qui ont subi le froid
Pendant les longues nuits d'attente et jours de peur
Commencent dorénavant à vivre pleines de joie
La renaissance de l'herbe, des arbres et des fleurs.

RENAȘTEREA NATURII

Își scoate râul lacătul de gheață,
Se-ntorc cocorii pe la cuiburi, iară,
Bătând din aripi, dis -de- dimineață,
În aer primenit de primăvară.

Prin luminișuri, verdele apare,
Pădurea-și cheamă oastea de jivine,
Iar pajiștile-au strai de sărbătoare,
Cu aur din narcise și albine.

Și orice vietate chinuită,
Ce iernii i-a-ndurat cu greu povara,
Începe să trăiască fericită,
Renașterea naturii, primăvara.

ABECEDARUL

Mi-e dor de vechiul meu abecedar,
Cu pagini zugrăvite ca-n povești
Și slove luminate de tipar
Ce te-ndemnau cu drag să le citești.

Ce lecții minunate cuprindea!
„La horă”, „Vreau să am o meserie”
Și ce învățăminte ascundea
Velina, alba foaie de hârtie!

Tot universul parcă se-oglindea
În scrisul său solemn, dar și umil
Și tot ce-i mai frumos, mai bun sădea
În sufletul sensibil de copil.

L-am revăzut recent într-un muzeu
Abecedarul meu, ce bucurie!
Și de atunci m-am întrebat mereu
Mi-e dor de el, sau de copilărie?

BINE AI VENIT, PRIMĂVARĂ!

Natura-mbracă strai de sărbătoare
Și în văzduh răsună iar cântări,
Cireșii-ncep de-acum a lor ninsoare,
E primăvară-n cele patru zări.

Din ascunzișuri, orice vietate
Parc-ar zâmbi trezindu-se la viață,
Șuvoi de-argint din apă iar răzbate,
Când râu-și scoate lacătul de gheață.

Potecile se umplu de lumină,
Iar codrul dintr-odată a înverzit.
Nu-i niciun nor pe bolta cea senină.
Ah, primăvară! Bine ai venit!

ARS LONGA

Ars longa. Viața-i naufragiu
Într-un ocean necunoscut,
Iar slova-nchină un omagiu
Secundeii noastre-vis pierdut.

Doar ea cunoaște nemurirea,
Când totul e zădărnicit.
Prin slovă, arta și iubirea
O viață veșnică-au primit.

S-aduni nectar din suferință
Și să-l înalți spre absolut
În zborul frânt de neființă
E crezul artei cel mai sfânt.

Prin ea ne vindecăm de toate,
Cu panaceul ei-protest,
Prescris de însuși Hipocrate:
„Ars longa, vita brevis est.”

COBOARĂ, DOAMNE!

Coboară, Doamne pe Pământ,
Din slava cerului înalt
Și cu toiagul tău cel sfânt
Să stingi al răului asalt!

Coboară, Doamne printre noi
Și fă-ne iar neprihăniți!
Că de virtute suntem goi,
Iar de amaruri pustiiți.

Coboară, Doamne pe Pământ
Cu harul tău izbăvitor,
Să te slăvim prin vers și cânt,
Iisuse, unic Creator!

Coboară, Doamne printre noi,
Chiar de-am călcat porunca ta
Și-acum în lume e război
Îndură-te, de vrei, cumva!

Profil critic realizat de **Eugenia ENESCU-GAVRILESCU**
Redactor-șef, Revista „Amprente ale sufletului”