



Vali NIȚU

S-a născut pe data de 12 noiembrie 1952 în localitatea Ungureni, județul Dâmbovița. Este fiul lui Ion și Gheorghîța.

Studii

Ciclul primar și gimnazial la Școala Generală din Ungureni – Dâmbovița (1959-1967). Urmează Liceul Nr. 2 din Târgoviște (1967-1971), apoi Școala Tehnică – Specializarea – Laborator siderurgie (1972-1974). Absolvent al Universității Valahia din Târgoviște – Facultatea de Științe Juridice, Profilul – Științe Juridice – Specializarea Drept (2000-2004). Masterat în Administrație Publică Europeană (2005-2006). Absolvent al Universității Valahia din Târgoviște – Facultatea de Științe Juridice Sociale și Politice – Specializarea Jurnalism (2004-2008), Profilul – Științe ale Comunicării – Specializarea Jurnalism. Absolvent al Departamentului pentru pregătirea personalului didactic – Universitatea Tehnică Cluj – Napoca (2007-2008). Obține definitivatul în învățământ, profesor I la Universitatea Babeș Bolyai Cluj-Napoca (2009). Din 2007 urmează Școala Doctorală la Universitatea Valahia din Târgoviște – Management cu tema „Reengineering în media românească”. În septembrie 2012 susține public teza de doctorat și obține titlul de Doctor în Științe Economice, Domeniul Management.

Activitate

În anul 1999 este director adjunct al săptămânalului „Oglindă dâmbovițeană”, unde publică articole pe teme sociale și politice. În anul 2000 își lansează propriul ziar, IMPACT – ca și numele societății pe care o conduce, ca unic asociat. Abordează în paginile săptămânalului „Impact dâmbovițean” teme sociale, politice, culturale. Din anul 2008 este funcționar public la Primăria Municipiului Târgoviște – Șef Serviciu Resurse Umane, Relații Externe, Relații cu Publicul. Este

membru al Societății Scriitorilor Târgovișteni, al Asociației Canadiene a Scriitorilor Români (A.C.S.R.), al Societății Culturale Româno-Indiene (RICA) din anul 2007, membru al Academiei Internaționale „Mihai Eminescu” și al Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România.

Colaborări la reviste

Este membru fondator al revistei „Așii vâlceni”, „Impact de Vâlcea” din anul 2003. Editează începând cu anul 2005 „Așii dâmbovițeni”, „Suplimentul Impact”, „Rebus Impact”. Unul dintre autorii lucrării științifice „Enciclopedia orașului Târgoviște”, 2011. Editorialist al revistei „Așii români” din Germania, senior editor la ziarul „Vocea Ta” din Germania, colaborator al Asociației Canadiene a Scriitorilor Români (poeme în limbile română, franceză și engleză în revista Destine Literare). Este publicat cu poezii în revistele de cultură: „Poezia” – Iași, „Vatra Veche” – Târgu Mureș, „Dor de dor”, „Semne”, „Singur”, „Pro Arme”, „Amurg sentimental”, „Constelații diamantine”, Nord literar”, „Oglinda literară”, „Litere”. Revistă lunară de cultură a Societății Scriitorilor Târgovișteni, „Impact cultural”, colaborator al Asociației Culturale Agora Romagna Latina din Canada, publică permanent pe www.poezie.ro și www.romanalibera.com, din anul 2003. Debut în volum cu „Trăgând înapoi o noapte” (poezie și tablete, Editura CuArt, Slatina, 2008). În anul 2009, la Ed. „Bibliotheca” din Târgoviște, publică volumul de poezie „Polen de gând albastru” și volumul de proză scurtă „Plouă în hohote”, volume reeditate în anul 2010. Publică în anul 2010, în Antologia poetică (tradus în lb. albaneză) „Insomnia cuvintelor”, de Baki Ymeri și în anul 2011 în „Fântâna cuvintelor” – tradus tot de Baki Ymeri, în Antologia poetică (tradus în lb. rusă) „Târgoviște-Chișinău-Sankt Petersburg”, 2012. La Ed. Bibliotheca au fost publicate volumule bilingve (română-engleză) „Fluier de anotimp”, „Ultimul impact”, „Salvat de un mugur”, „Despletitele dimineți” și volumul trilingv (română-franceză-engleză) – „Secunda celestă”. La Editura Amanda Edit, București, 2011, a publicat volumul bilingv (româno-albanez), „Pereții Cuvântului”. La Editura Singur, Târgoviște, 2012, a publicat volumul de poezie „Ciclul eu-lui”. Membru al Societății Scriitorilor Târgovișteni (2009). Distins cu premiul „Grigore Alexandrescu” pentru poezie al Societății Scriitorilor Târgovișteni pentru volumul „Secunda celestă” (2012).

Scrieri

- *Trăgând înapoi o noapte*. Slatina, Editura CuArt, 2008;
- *Polen de gând albastru*. Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2009;
- *Plouă în hohote*. Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2010;
- *Pereții cuvântului*. București, Editura Amanda Edit, 2011;
- *Fluier de anotimp*. Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2011;
- *Despletitele dimineți*. Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2011;
- *Ciclul eu-lui*. Târgoviște, Editura Singur, 2012;
- *Salvat de un mugur*. Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2012;

- *Secunda celestă*. Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2012;
- *Ultimul impact*. Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2012;
- *Rescriu ce mi-a fost scris*. Iași, Editura Tipo Moldova, 2012;
- *Propriu-mi carusel*. Târgoviște, Editura Singur, 2013;
- *Cana stropului de vin*. Iași, Editura Tipo Moldova, 2013;
- *Buzunarul timpului de la piept*. Târgoviște, Editura Singur, 2013;
- *Culoarea timpului topit*. Iași, Editura Tipo Moldova, 2013;
- *Sentiment de noiembrie*. Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2013;
- *61 de ecouri din tăcerea scorpionului*. Târgoviște, Editura Singur, 2013;
- *11 esențe pentru T*. Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2014;
- *Numele tău – floare de iris*. Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2015;
- *Infinitul contrastelor*. Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2016;
- *nu voi uita...să nu uit*. Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2017;
- *Ortografia vieții trăite NU șoptite*. Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2018;
- *Refugiu cu chip de femeie*. Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2018;
- *Metafore din palma cerului*. Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2019;
- *Elegie cu chip de scorpion*, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2020.

Antologii

- *Insomnia cuvintelor*. București, 2010;
- *Târgoviște-Chișinău-Sankt Petersburg. Antologie de poezie*, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2012;
- *Meridiane lirice. Antologie universală a poeziei românești contemporane – 124 poeți contemporani*. Editura Armonii Culturale, 2013;
- *Antologie de sonete*. Târgoviște-Chișinău-Cernăuți. Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2019, pag. 67-71.

Referințe

George Coandă. *Istoria orașului Târgoviște. Cronologie enciclopedică*, 2007, p. 431; Baki Imeri, pag. 48-52; Florentin Popescu, *Eu v-am citit pe toți!*, vol. III, 2011, pag. 90-91; Gheorghe A. Stroia, *Dincolo de albastrele ploii*, Editura Armonii culturale, 2012, p. 34-40; Eusebiu Platcu. *Aristarc II – Alte măști literare*, 2012, pag. 25; *Enciclopedia orașului Târgoviște*, ed. a II-a, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2012, p. 356; Marin Neagu. *Cronologia lumii literare românești*, 2012, pag. 370; George Toma Veseliu. *Continuatorii Școlii literare și artistice de la Târgoviște*. Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2015, p. 358-364; Nicolae Ionel. *Scriitori târgovișteni*. Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2012, p. 104-109; Corin Bianu. *Analist în literatura de piață*. Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2016, p. 136-139; Mihai Cimpoi. *Anatomia ființei – Promoția de azi a Școlii literare și artistice de la Târgoviște, Medalioane în evantai*. Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2016; Stan, Mihai. *Confreria. Convorbiri și confesiuni. O istorie a Societății Scriitorilor Târgovișteni în interviuri, vol II*. Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2017, p. 348-359;

Mihai Stan. *Lecturi empatice, vol. III*, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2019, p. 291-298.

Opinii

Avem a face cu o poezie și modernă și autentică, în cel mai propriu sens al noțiunii. Se mai poate cita încă și încă (spre folosul general), dar cred că am reușit să fiu convingător în temeritatea mea personală. Elementele noi din inventarul liric conferă un text poetic nou, înnoit radical, materialul finit, re-creat este elevat și substanțial, a câștigat în formă, dar și în profunzime. În relativitatea noastră de zi cu zi, mă aflu de la un timp (concomitent, nu poetic, „celest”) printre cei ce mizează cu bucurie pe poetul Vali Nițu și pe poezia lui invulnerabilă... (Corin Bianu)

Poezia lui Vali Nițu este un desen „modernist” unde imaginația schimbă morfologia Conștiinței. Descripția minuțioasă (Fecunditate) a voinței și condiției umane precare a aceluia Eu – „un trecător hoinar” care „se vrea etern în haina zgribulită”, transferul dublu dintre uman și obiecte, dau universului creat de Vali Nițu plenitudinea verdictului. Altfel spus el câștigă lectorul într-un Adevărul rostit. (George Toma Veseliu)

Atmosfera prinsă, trăită și transpusă de Vali Nițu este ternă, încordarea, dramatismul lipsesc, chiar când notează sec: „eforturi zadarnice... / încă un mort”. Poetul se simte izolat la masa de lucru, așteptând un „bacșiș”, după ce a suportat perfuzii și un tomograf. În fond Vali Nițu se află în contratimp cu lumea, totul părându-i-se pe dos („Lumina stinsă prea devreme”) iar delicatețea îl conduce spre elegia „Mulțumire”, piesă notabilă, de reprodus în întregime. Este concluzia personală, atunci când a notat: „ce pot să fac decât să scriu / alunecând prin timp / o piatră” („Pășesc prin timp”). Astfel poate fi întâmpinat „Zâmbetul sorții”: „dinspre ușa deschisă, / soarta/ pășește / și-i zâmbește, / poetului”. Credința care îl onorează pe autor îl înscrie printre cei ce nu se vor îneca în valurile optzecismului. (Liviu Grăsoiu)

„Ultimul impact”, volum cu un titlu deloc întâmplător, mi se pare că oferă o imagine – fie ea și de moment? – a locului și stadiul în care se află domnul Vali Nițu, iar primul gând care m-a încercat după lectură a fost acela de a-l situa în imediata apropiere a altui poet, plecat prematur dintre noi, dar care se situa pe aceeași linie: Petre Ghelmez. Îndeosebi în ultimele lui cărți Petre Ghelmez se arăta a fi iritat, dacă nu cumva chiar revoltat de cele ce se întâmplau în jurul lui, punând totul sub seama „plasticului”, altfel spus al artificialului, superficialului, înlocuitorilor autenticului și purității. La rândul-i, domnul Vali Nițu este și el un ins cutreierat de angoasele și alienarea omului modern, o persoană pe care o tulbură „metafora vieții” și pe care o „dor privirile”. Dar, pe când la Ghelmez tristețile și nemulțumirile erau de ordin mai general, la poetul târgoviștean ele capătă o notă personală, care-l individualizează, despărțindu-l de poetul cu care l-am pus în

relație și chiar de alți autori, din generații și orientări diferite. Avem aici un fel de extincție a trăirii individuale în natură, ca-n perlele lirice ale folclorului, sau ca în unele poeme ale lui Lucian Blaga. (Florentin Popescu)

Viziunile sale lirice nu sunt încărcate cu disperări paradând o filosofie a „sfârșitului de lume” – care se poartă astăzi de către mulți poeți complăcându-se în morga unor premoniționisti ai ultimei fatalități, a unui escatologism apocaliptic – și nici demersul său liric nu alunecă în epatările infatuate și în iconodaste experimentări așa – zis postmoderniste. (George Coandă)

Profil realizat de **Mihai Stan**, scriitor, membruUSR,
Președintele Societății Scriitorilor Târgovișteni