



## **Ion MĂRCULESCU**

S-a născut pe data de 12 noiembrie 1944 în localitatea Ionești, comuna Petrești, județul Dâmbovița.

### **Studii**

După liceu („Vladimir Streinu” din Găești, 1963), urmează cursurile Facultății de Arte Plastice din cadrul Institutului Pedagogic din București (1965-1968). Ulterior, va fi și licențiat al Facultății de Arte Plastice din cadrul Institutului „Nicolae Grigorescu” din București (1982).

### **Activitate**

Profesor de desen la Gura Șuții, Găești, Târgoviște. În anul 1994 înființează Editura Pandora-M. Pentru prima dată în România, această editură publică ediții bilingve din Shakespeare. Debut publicistic cu povestirea „Motorul” în ziarul „Secera și ciocanul” (1962). Colaborează la „Secera și ciocanul”, „Reeducarea minorilor”, „Contemporanul”, „Dâmbovița”, „Litere” (redactor asociat), precum și la revista „Fotografia” cu texte de teorie, critică și istorie a fotografiei. Expoziții personale și colective de pictură. Participă cu lucrări de artă fotografică la saloane și concursuri interne din Târgoviște, București, Oradea, Brașov, Botoșani, Sibiu, precum și la saloane internaționale. În 1986 obține două medalii de aur la Salonul „Fotosport” – Reus-Spania și, în 2010, la același salon internațional, Medalia Salonului și Trofeul Comitetului Olimpic Internațional. Debutul editorial a avut loc în anul 1988 cu „Cioara șchioapă”, roman în care abordează simbolul, insolitul, grotescul, bizarul. În 2001 publică volumul „Quattrocento”, „un fals jurnal despre o falsă memorie”. Urmează, în 2007, „Nastasia, un amor de aproape un

an”, roman în care „ironic cu sine până la capăt, naratorul înclină să vadă femeia personaj de reflux și numai aparent de flux deziderativ, deoarece o percepe în dizarmonie cu ordinea”. „În liniștea lecturii solubile, recomandăm un vizionar paradoxal, singur, exigent” (H. Zalis). În 2008 apare „Meșterul de oglinzi” (ediție revăzută și adăugită a cărții „Quatrocente”) și „Jurnalul de la Marcona”. Apoi „O iubesc enorm, Domnule judecător” (2009), în care apar îmbinate textualismul, spiritul satiric, ludicul, apetența parodică, ironia, bonomia, dramatismul, biografismul, oralitatea, colocvialitatea, derizoriul, comicul, absurdul, misticismul. În 2011 publică romanele „Al treilea picior” și „Haralamba”. A mai întocmit și editat, la editura proprie, Pandora – M, miniantologiile de maxime, proverbe, și zicale: „Cartea bogatului – Cartea săracului” (2005); „Dragostea – Gelozia – Ura” (2005); „Femeia – Bărbatul și Amantul” (2004); „Cartea prostului – Cartea Înțeleptului” (2004); „Dragostea ce arde ca un foc” (2003). Este membru fondator al Societății Scriitorilor Târgovișteni și membru al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova (2008).

## **Premii**

Distins cu premii ale Societății Scriitorilor Târgovișteni:

- Premiul „Ion Ghica” pentru jurnal – „Jurnalul de la Marcona” (2008);
- Premiul „Radu Petrescu” pentru roman – „Nastasia, un amor de aproape un an”, (2009);
- Premiul „Mircea Horia Simionescu” pentru roman – „O iubesc enorm, Domnule Judecător” (2010);
- Premiul „Mircea Horia Simionescu” pentru roman – „Al treilea picior” (2012).

## **Scrieri**

- *Cioara șchioapă*. Târgoviște, Editura Pandora – M, 1998;
- *Quatrocente*. Pitești, Editura Paralela 45, 2001;
- *Nastasia, un amor de aproape un an*. București, Editura Trei, 2007;
- *Meșterul de oglinzi*. București, Editura Trei, 2007;
- *Jurnalul de la Marcona*. Târgoviște, Editura Marcona, 2008;
- *O iubesc enorm, Domnule Judecător*. Pitești, Editura Paralela 45, 2009;
- *Al treilea picior*, București, Editura Trei, 2011;
- *Haralamba*. București, Editura Trei, 2011;
- *Jurnalul de la Marcona*, Colecția Opera Omnia – romanul de azi, Iași, Editura Tipo Moldova, 2012;
- *Spovedania*. Târgoviște, Editura Pandora-M, 2013;
- *Oglinzi zgâriate*, București, Editura Trei, 2014;
- *Gumelnița*, București, Editura Trei, 2014;
- *Jurnalul de la Marcona. Însemnările*, București, Editura Trei, 2015;

- *Turnul*, București, Editura Trei, 2016;
- *Exil la Tomis*, Târgoviște, Editura Pandora-M, 2017;
- *Dunăvăț*, Târgoviște, Editura Marcona, 2018.

## Antologii

- *Caiete Litere II. 30 de prozatori*, Societatea Scriitorilor Târgovișteni & Grupul Editorial Bibliotheca&Marcona, 2007, p. 145-159.

## Referințe

Petrescu, Victor; Paraschiva, Serghie. *Dicționar de literatură al județului Dâmbovița 1508-1998*. Târgoviște, Ed. Bibliotheca, 1999, pag. 154-155; Petrescu, Victor, *Scriitori și publiciști dâmbovițeni 1900-2004*. Târgoviște, Ed. Bibliotheca, 2005, pag 128; Zalis, Henry. *O istorie condensată a literaturii române 1880-2000*, Târgoviște, Ed. Bibliotheca, 2007, pag 522-524; *Enciclopedia orașului Târgoviște*, ed. a II-a, Târgoviște, Ed. Bibliotheca, 2012, p. 306;

Cristea, Tudor *Morala textului*, Revista dâmbovițeană, 13 febr. 1999, pag. 6; *Lumea cărților. Cioara șchioapă*, Modus dicendi, mart. 1999, pag 12 -13; Vlad, Mihail, *Noutăți editoriale. Ion Mărculescu „Cioara șchioapă”*, Dâmbovița, 25 ian. 1999, pag 4; Cristea, Tudor. *Un cioranian*, Litere, nr. 1, ian. 2001, pag. 22-24; Cristea, Tudor, *Memoria și textul*, Litere nr. 5 (14), mai 2001, pag. 8-10; Stan, Mihai. *Ion Mărculescu. Interviu*, Litere nr. 4 (37) apr. 2003, pag. 22-24; Bineață, Margareta. *Între tragic și bășcălie*, Litere nr. 9(90), sept. 2007, pag. 11-12; Zalis, Henry. *Scrisul unui autor surprinzător*, Convorbiri literare, iulie 2007, nr. 7(139), pag. 522-524; Lilea, Radu. *Cum vă place*, 7 Plus, 23 iun. 2007, pag. 10; Agopian, Ștefan. *3 de la Trei*, 24 Fun, 8-14 iunie 2007, pag. 13; Veseliu, T. G. *Un roman al sexului*, Impact, nr. 330, 19 iunie – 2 iulie 2008, pag 5; Ionel, Nicolae. *Muntele din fărâme*, Litere nr. 2(95), feb. 2008, pag 25-27; Bineață, Margareta. *Jurnalul de la Marcona sau vocația mizantropiei*, Litere nr. 7-8 (112-113), iulie-aug. 2009, pag. 12-14; Ionel, Nicolae. *Viața mea e un roman*, Litere nr. 11-12 (116-117) nov.-dec. 2009, pag 22-24; Ionel, Nicolae, *Oameni de tinichea*, Litere, nr. 3(132) martie 2011, pag 24-25; Bineață, Margareta, *Arta reinventării*, Litere, nr. 9-10(150-151) septembrie-octombrie 2012, pag 23-25.

## Opinii

*„Jurnalul de la Marcona” are aerul că introduce în intimitate derizoriul, îl pune în legătură cu cele mai simple impresii. Convorbiri cu rude, cu vecini păstrează în fibra lor un gen de minimalism. Ascendența lui poetică, non-moralizatrare, hazlie, pusă în scenă ca o badinerie de pastel va plăcea – complace orice incursiune la adăpost de scandaluri. Ion Mărculescu știe să construiască digresiv pe file de calendar, după*

ce s-a asigurat că dispune de varietate anecdotică și flux explicativ. Rămâne în chenar, în surdină, o poveste cât patru-cinci silabe, ușor de adunat apoi în propoziții. Nu am o explicație specială pentru mențiunea din titlu „Geneza”. Ca și Cel de Sus, demiurgul pământean intenționează o urmare. Restul este tăcere. Ca om înzestrat pentru simplitate în elementele de sensibilizare, autorul are suficiente resurse să scoată din amănunte anodine o nouă scriere dedicată chiar lor. Principiul unificator rezidă în câteva elemente de excelentă autoportretistică. (**Henri Zalis**)

Micul roman erotic adolescentin se dovedește, în acest sens, insuficient. Este apoi, prea multă afectare lirico-filozofică. O formă a acestei afectări este permanentul dialog – care cedează uneori locul unor referiri umorale – cu prezumtivul critic raționalist („criticul meu”, zice I. Mărculescu), care i-ar cenzura afirmațiile justificat-aberante sau limbajul prea frust. Se adaugă, pe acest fond, o dorință lesne sesizabilă de epatare, prin supralicitare asociativă sau lexicală. Toate acestea strecoară note false într-un discurs, altminteri, substanțial și bine susținut. Poate de aceea partea cea mai agreabilă din carte (pata ei de lumină, așa zice) rămâne micul roman epistolar strecurat printre pagini. Justifică el, ca eșantion de viață, suferința întregă a supraviețuirii și a memoriei? Justifică epura sa literară latura neagră, ironică, ludică, funambulescă și, nu rareori, cinică a textului? Greu de spus. Dincolo de orice, „Quattrocento” adâncește imaginea unui moralist de speță tragică (dar și pe aceea de pamfletar care suferă de generalitatea și chiar de absența obiectului) pe care o conturase, ferm, prima carte. (**Tudor Cristea**)

Romanele lui Ion Mărculescu („Cioara șchioapă”, „Nastasia, un amor de aproape un an”, „Jurnalul de la Marcona”, „O iubesc enorm, domnule judecător”, „Meșterul de oglinzi” sau „Al treilea picior”) mizează pe o formulă narativă inedită, având structura unor tablete în care autorul vorbește, după propria-i mărturisire, „despre tot și nimic”, îmbinând umorul, ironia, sarcasmul, cu reflecția filozofică și meditația amar-resemnată. Nu face excepție de la regulă nici „Haralamba”, a patra carte din ciclul romanesc mai amplu „Jurnalul de la Marcona”, publicată anul acesta la Ed. „Trei”. [...]Mărculescu știe mai tot timpul să găsească vorba de duh potrivită cu subiectul abordat, să surprindă peisaje inedite pe cărările narrative îndelung bătătorite în scrierile sale. (**Margareta Bineată**)

„Al treilea picior” nu este o carte frumoasă în accepțiunea curentă. Această afirmație nu trebuie înțeleasă peiorativ oricât de puțin. Când afirmăm despre o carte că e doar frumoasă, ea poate fi inofensivă sau într-un caz mai rar exemplară, datorită unui stil sau unui gen bine delimitat. Avem de data aceasta de-a face cu o proză de tectonică mai aparte, prezentând o combinație de armonie și dizarmonie, de organizare și haos, de zone mai liniștite și altele de catastrofă, de porțiuni de triumf al formei, dar și de recădere în amorf. Prin urmare, s-ar cere cu îndreptățire a fi valorizată estetic și nu plasată într-o zonă exclusă a limbajului. În „Al treilea

*picioar”, urâtenia se prezintă ca semnul burlesc sau polemic al neajunsului moral și prinde chip printr-o voință artistică de traumatizare a realității sensibile.*

**(Niculae Ionel)**

Profil realizat de **Mihai STAN**, scriitor,  
Membru al Uniunii Scriitorilor din România,  
Președintele Societății Scriitorilor Târgovișteni.