



Grigore GRIGORE

S-a născut pe data de 5 septembrie 1948 în localitatea Finta, județul Dâmbovița.

Studii

Cursurile primare și gimnaziale în comuna natală (1962), urmate de cele liceale la Colegiul Național „Ienăchiță Văcărescu” din Târgoviște (1967). Este absolvent al Academiei de Studii Economice din București (1972).

Activitate

Economist la Întreprinderea de Stat Cornățelu (1972-1973), Întreprinderea de Construcții Montaj Dâmbovița (1973-1979), apoi la Sucursala Casei de Economii și Consemnațiuni (CEC) Târgoviște, al cărei director a fost până la pensionare (2006).

Activitate literară și publicistică

Debut publicistic în revistele „Flacăra” și „Tribuna” (1975). Colaborează apoi la: „Flacăra”, „Tribuna”, „Convorbiri literare”, „Contemporanul”, „Săptămâna”, „Luceafărul”, Suplimentul literar-artistic al „Scânteii tineretului”, „Vatra”, „Salonul literar” (Focșani), „Miorița noastră” (New York), „Dâmbovița”, „Jurnal de Dâmbovița”, „Realitatea dâmbovițeană”, „Târgoviștea”, „Litere”, precum și la emisiuni de radiodifuziune și televiziune. A semnat și Grigore Bechin.

Debut editorial în antologia colectivă „Prier” (1988), la Editura Cartea Românească. Urmează volumele „Și nimeni mai bun” (1995), „Și nimeni mai singur” (1996), „Și nimeni mai trist” (1996), „Și nimeni mai straniu” (1996), „Și nimeni mai liber” (1997), „49 cuvinte” (1997), „Născut pe 5 septembrie: sonete” (2001), „C. E. C. sau Clipele Eternelor Credințe – Acrostihuri – Sonete” (2002), „Meseria de prieten” (2004).

Este membru fondator al Societății Scriitorilor Târgovișteni (2005), membru al A.S.L.A. Oradea (2008), al Uniunii Ziaristilor Profesioniști din România (2008) și al Uniunii Scriitorilor din România (2009).

Premii

- Premiul Uniunii Scriitorilor din România, pentru poezie, Focșani, 1982;
- Premiat la Festivalul Concurs de Literatură „Moștenirea Văcăreștilor” de la Târgoviște (1978, 1982, 1983);

Distins cu premii ale Societății Scriitorilor Târgovișteni:

- Premiul „Grigore Alexandrescu” pentru poezie – ciclul „Septembrie” („Val de septembrie”, „Vânt de septembrie”, 2008);
- Premiul „Grigore Alexandrescu” pentru poezie – „Fetița cu chibrituri” (2010);
- Premiul „Ioan Alexandru Brătescu-Voinești” pentru poezie pentru copii, pentru cărțile semnate apărute la Editura Rora (2012).

Scrieri

- *Ultimul soldat*, București, Editura Cartea Românească, 1988;
- *Și nimeni mai bun*. Timișoara, Editura Popa'S, 1995;
- *Și nimeni mai singur*. Târgoviște, Editura Macarie, 1996;
- *Și nimeni mai trist*. Târgoviște, Editura Macarie, 1996;
- *Și nimeni mai straniu*. Târgoviște, Editura Macarie, 1996;
- *Și nimeni mai liber*. Târgoviște, Editura Domino, 1997;
- *49 cuvinte*. Târgoviște, Editura Domino, 1997;
- *Născut pe 5 septembrie: sonete*. Târgoviște, Editura Sfinx 2000, 2001;
- *C. E. C. sau Clipele Eternelor Credințe – Acrostihuri – Sonete*. (vol. 1, 2, 3), Târgoviște, Editura Macarie, 2002;
- *Meseria de prieten*. București, Editura Contrast, 2004;
- *Am o vorbă cu pământul*, Târgoviște, Editura Macarie, 2006;
- *Doi* (cu Victor Petrescu), Târgoviște, Editura Pildner&Pildner, 2007;
- *Vânt de septembrie*, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2007;
- *Val de septembrie*, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2007;
- *Vis de septembrie*, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2008;
- *Noaptea miracolelor*, Galați, Fundația ANTARES, 2009;
- *Fetița cu chibrituri*, București, Editura Rora, 2009;
- *Elefantul și cei șase orbi*, București, Editura Rora, 2009;
- *Miracolele nopții*, București, Editura Albanezul, 2010;
- *Apa trece, pietrele o-ngână*, București, Editura Rora, 2010;
- *Și nimeni mai optimist*, București, Editura Detectiv literar, 2011;
- *101 poeme*, București, Editura Biodova, 2011;
- *Amirca*, Editura Orient-Occident, 2012;

- *Trăiesc într-o lacrimă*, București, Editura Detectiv, 2015;
- *The night of miracles*, Târgoviște, Editura Rora, 2015;
- *Recunoștință*, Târgoviște, Editura Rora, 2016;
- *Zidul de aer*, Târgoviște, Editura Rora, 2016;
- *Vorbiți cu el*, Târgoviște, Editura Rora, 2016;
- *La nuit des miracles*, Târgoviște, Editura Rora, 2017;
- *Sonete*, Târgoviște, Editura Rora, 2017;
- *Sonete 2*, Târgoviște, Editura Rora, 2017;
- *Nimeni mai liniștit*, Târgoviște, Editura Rora, 2018;
- *Sonete 3*, Târgoviște, Editura Rora, 2018;
- *Starea de veghe*, Târgoviște, Editura Rora, 2018;
- *Zodia fluturilor*, Târgoviște, Editura Zven, 2019,
- *Te văd urcând*, Târgoviște, Editura Zven, 2019.

Antologii

- *Cântec neîntrerupt*, București, Editura Albatros, 1984;
- *Ultimul soldat* – antologia Prier, București, Editura Cartea Românească, 1988;
- *Caiete Litere. În căutarea unui topos liric. Antologie a SST*, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2006, p. 80-85;
- *Târgoviște-India. Antologie poetică / Poetical anthology*, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2008, p. 183-184;
- *Târgoviște-Chișinău-Sankt Petersburg. Antologie de poezie*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2012.

Referințe

Popescu, Mihai Gabriel. *Memoria dascălilor noștri*, III. Târgoviște, Ed. Bibliotheca, 1999, p. 88-90; Petrescu, Victor; Paraschiva, Serghie. *Dicționar de literatură al județului Dâmbovița. 1508-1998*. Târgoviște, Ed. Bibliotheca, 1999, p. 115-116. Victor Petrescu. *Scriitori și publiciști dâmbovițeni. 1900-2004*, Târgoviște, Ed. Bibliotheca, 2005; p. 115-116. *Enciclopedia orașului Târgoviște*, ed. a II-a, Târgoviște, Ed. Bibliotheca, 2012, p. 251.

Vișan, Ioan. *Și nimeni mai bun*: carte de poezie. Târgoviștea, nr. 4-5, 1995, p. 4; Iancu, Vale. *Cu Grigore Grigore într-un dialog nu numai despre poezie*. Jurnal de Dâmbovița, 27 nov. – 3 dec. 1995, p. 5; Coandă, George. *Cronică literară. Și nimeni mai straniu ca...*. Dâmbovița, 21 aug. 1996, p. 4; Penescu, Lucian. *Scriitori dâmbovițeni. Grigore Grigore. Întunericul tăcerii e fericit cel ce-a sperat*. Realitatea dâmbovițeană, 5 mai 1997, p. 7; Cristea, Tudor. *Radiografii critice. Poezie și destin*. Realitatea dâmbovițeană, 7 mai 1998, p. 5; Cotârță, Mircea. *Și nimeni mai poet*. Dâmbovița, 27 apr. 2004, p. 16; Grăsoiu, Liviu. *Vântul și valul, toamna*, Litere, anul

VIII, nr. 10(91), octombrie 2007; Ionel, Niculae. *Respirând aerul poetului dintre coperte*, Litere, anul XI, nr. 8(125), august 2010; Țepelea, Ioan. *Noaptea Miracolelor*. Antares, anul XII, iulie-august-septembrie 2010, nr. 48-50, p. 16;

Opinii

Poezia, intelectualizată, cu accente meditative majore, filtrează sentimente, prin ea „circulă viață”, spre „visul măreț”, care este în optica sa actul de creație, slujit cu devotament și dragoste, printr-o expresie concentrată, chiar lapidară. „Înalță Doamne, încă mă mai doare / Că m-am născut și apoi că n-am cui spune / Că-n jurul meu e doar deșertăciune / Singurătate, moarte și mirare”. Se anunță astfel eseistul, cu gânduri în versuri, despre viață, dragoste, creație și multe alte frumuseți. (Victor Petrescu)

Autor cultivat și rafinat, Grigore Grigore practică poezia ca pe un exercițiu spiritual de autodesăvârșire, scriind deopotrivă în vers clasic și modern cu o evidentă vocație pentru expresia lapidară, pendulând între rostire și tăcere.

(Cezar Ivănescu)

Principala calitate a lui Grigore Grigore este că gândește (și simte) poetic. Simplitatea aparentă a creației sale este rodul unei arte mature, îndelung decantate interior. Este un mod liric asumat cu o abia sesizabilă tentă polemică într-o (lungă) vreme de căutări formale și de fronde mai curând lexicale. Versurile, limpezi, dar nu lipsite de adâncimi, sunt străbătute de o melancolie domoală, jucată din când în când histrionic și punctată discret de ironie sau autoironie. Fluența dicției estompează crispările și preface strigătul în cântec îngânat, melopee dulce-amară pentru sine, care-l învăluie și pe cititor. Cum observa, demult, cineva, adevăratul poet (iar autorul acestei cărți este unul) nu caută nici rimă pentru idee, nici idee pentru rimă: lui gândurile îi vin rimate (și ritmate). (Tudor Cristea)

Spirit anticalofil, trece firesc de la versul liber la sonet și de aici la poema adesea cantabilă, peste jocurile de fracturare lăsând impresia de confesiv. Autorul prezintă texte destul de bine marcate formal, pentru a nu mai avea nevoie să-și prevină lectorul în vederea pătrunderii în imaginar. Cea mai mare parte dintre poeziile sale au ca titlu versul inițial, accentuând și mai mult introducerea abruptă, atât de frapantă în poezia modernă, cu dimensiuni de obicei reduse. [...] Poetul Grigore Grigore pare să se fi format sub influența poeziei echinoxiste cu rădăcina în Blaga. Ceea ce îl diferențiază însă în chip hotărât este tocmai calea evoluției personale – concentrarea textuală și restrângerea materialului lexical.

(Niculae Ionel)

Profil realizat de **Victor PETRESCU**, scriitor și istoric literar