



Florentin SMARANDACHE

Domnul **Florentin Smarandache**, om de știință, scriitor, matematician, poet, romancier, dramaturg, profesor universitar, s-a născut la data de 10.12.1954, localitatea Bălcești, județul Vâlcea, din părinții: Gheorghe (Bibi) Smarandache, Maria (Marioara) Smarandache (născută Mitroescu). În anii 1988-1989 a primit azil politic în Turcia și din martie 1990 a emigrat în SUA.

Cetățean româno-american, în prezent este prof. univ. dr. la Departamentul de Științe de la Universitatea „New Mexico”, Gallup, statul New Mexico, SUA.

A realizat o operă vastă și a abordat toate genurile literare: poezie, proză, teatru, eseuri, traduceri. Reflectă foarte bine globalismul actual ca scriitor, deoarece a trăit și a vizitat peste 60 de țări, a scris memorii de călătorie și jurnal, a creat în mai multe stiluri și despre multe subiecte datorită fundalului său multicultural și cunoștințelor enciclopedice în multe domenii. Este și un poliglot, scrie în patru limbi: engleză, română, franceză și spaniolă. A fost nominalizat pentru Premiul Nobel în Literatură pentru anul 2011 pentru cele 75 de cărți literare publicate. Florentin Smarandache, „Erou al Muncii Spirituale”, om de cultură, de știință și logică, este autor, co-autor, editor și co-editor a 400 de cărți de știință, literatură și artă, și a peste 950 lucrări științifice în matematica, fizica, economie, filozofie, psihologie, sociologie etc. Este membru al International Writers Association, membru al Romanian Academy of Sciences și al Modern Language Association (USA) și colaborează cu peste 150 de reviste literare de pe mapamond, în diferite limbi, și cu peste 70 de reviste științifice din lume).

Este cunoscut la nivel internațional pentru fondarea Logicii Neutrosofice, plus a Teoriei Dezert-Smarandache din fuziunea informațiilor.

Dr. Florentin Smarandache a inițiat curentul de avangardă numit *paradoxism* și este considerat părintele “paradoxismului” în literatură.

Ca intemeietor al paradoxismului a scris numeroase cărți, traduse în peste 20 de limbi de circulație internațională. În prezent peste 500 de scriitori de pe glob sunt cuprinși în cele cinsprezece Antologii Paradoxiste Internaționale editate de domnia sa.

Studii

- Masterat în Științe: în Matematică și Știința Calculatoarelor (1975-1979) de la Universitatea Craiova, Departamentul de Matematică și Informatica (1975-1979); absolvind ca șef de promoție;
- Certificat în Pedagogie, de la Universitatea Craiova, Departamentul de Educație (1977-1979);
- Doctor în Matematică (Algebră și Teoria Numerelor) (1995 -1997) de la Universitatea de Stat din Moldova, Chișinău, Departamentul de Matematică;
- Postdoctorat în Matematica Aplicată (2013-2014) la Universitatea Okayama de Științe, Okayama, Japonia;
- Cercetări postdoctorale la: Universitatea de Tehnologie din Guangdong (Guangzhou, China), 19 mai - 14 august 2012; la ENSIETA (Școala Națională Superioară de Ingineri și Studiul Armamentului), Brest, Franța, 15 mai - 22 iulie 2010; și timp de două luni, iunie-iulie 2009, la Laboratorul de Cercetări al Forțelor Aeriene din Roma, NY, SUA (sub Institutul de Tehnologie al Universității de Stat din New York);
- Invitat să conferențeze la prestigioase instituții internaționale: NASA, Institutul de Cercetări de la NATO, Universitatea Berkeley (California), CalTech (California), Universitatea Jiaotong din Beijing (China) îi oferă titlul de Doctor Honoris Causa, etc.

Este membru al Uniunii Scriitorilor din România, Filiala București.

Debut literar

În anul 1981 cu volumul „Formule pentru spirit”, sub pseudonimul Ovidiu Florentin.

Cărți publicate

A. Cărți de Literatură publicate în limba engleză

- Experimental paradoxist linguistics (= Florentin's Lexicon =), InfoLearnQuest, 86 p., 2008;
- The Art of Wag / Awaken the Dog Inside (caution: do these at your own risks), de F. Smarandache & V. Christianto, InfoLearnQuest, 16 p., 2008;
- Global Totalitarianism and the Working Animals, Kogaion Editions, București, 64 p., 2008.
- "Life Strategies", InfoLearnQuest, 2008: "Part one: Works", 68 p;
- "Life Strategies", InfoLearnQuest, 2008: "Part two: Literature", 163 p;
- "Life Strategies", InfoLearnQuest, 2008: "Part three: Theatrical & Non-Novel", 103 p;
- CAUTION: I Drive Like You Do! (American pArAdOxIsT Folklore), editor, InfoLearnQuest, 59 p., 2007;

- E-n-c-y-c-l-o-p-o-e-t-r-i-a: Everything is Poetry & Nothing is Poetry, Hexis, 117 p., 2006;
- "NonPoems", Xiguan Publishing House, Phoenix-Chicago, 1990, 1991, 1993;
- "Dark Snow", Erhus Univ. Press, Phoenix-Chicago, 1992; tradusă din limba română de autor;
- "Circles of Light", Erhus University Press, Phoenix-Chicago, 1992; tradusă din limba română de autor.

B. Cărți de Literatură publicate în limba română

- În exercițiul funcțiunii (Haz de necaz), de Marinela Preoteasa, Florentin Smarandache, Ed. CuArt, Slatina, România, 80 p., 2009;
- Frate cu meridianele și paralelele (note de călătorie), Vol. V, Ed. Silviana, Rm. Vâlcea, 202 p., 2009;
- Amprente paradoxiste, de G. Niculescu, F. Smarandache, Ed. Silviana, Rm. Vâlcea, 112 p., 2009;
- Totul este posibil, chiar și imposibilul! (interviuri, scurte eseuri, traduceri, versuri), Ediția a doua, lărgită, Ed. Carpathia, București, 135 p., 2008;
- Frate cu meridianele și paralelele (note de călătorie), Ed. Offsetcolor, Rm. Vâlcea, Vol. IV, 260 p., 2008;
- Exotica și cutremurătoarea Indonezie, Ed. Offsetcolor, Rm. Vâlcea, 124 p., 2007;
- Perorări paradoxiste, Ed. Offsetcolor, Rm. Vâlcea, 117 p., 2007 (cu G. Niculescu).
- Frate cu meridianele și paralelele (note de călătorie), Ed. Offsetcolor, Rm. Vâlcea, Vol. III, 190 p., 2006;
- Mama vitregă Rusia (note de călătorie), Ed. Offset, Rm. Vâlcea, 124 p., 2006;
- India Magică (note de călătorie), Ed. Offsetcolor, Rm. Vâlcea, 89 p., 2005;
- Frate cu meridianele și paralelele (note de călătorie), Ed. Offsetcolor, Rm. Vâlcea, Vol. II, 170 p., 2005;
- Creionări făcute cu pixul, Ed. Almarom, Rm. Vâlcea, 147 p., 2004 (cu Gh. Niculescu).
- Frate cu meridianele și paralelele (note de călătorie), Ed. Offsetcolor, Rm. Vâlcea, Vol. I, 167 p., 2004;
- Parada marilor enigme (rebus), Ed. Offsetcolor, Rm. Vâlcea, 101 p., 2003 (cu Gh. Niculescu);
- În doi timpi și trei mișcări / afurisisme, folklóre gathering, Ed. Perpessicius, București, 127 p., 2002;
- Mărgele risipite / poezii din folclorul transnistrian, Ed. Perpessicius, București, 97 p., 2002;
- Ultrapolemici cu LiTeRe mari și MICI, Ed. Offsetcolor, Rm. Vâlcea, 129 p., 2002;
- Cum am descoperit America / fragmente de jurnal, Vol. II, Ed. Abaddaba, Oradea, 158 p., 2000;
- Vreme de șagă / fabule, parodii, epigrame, catrene, distihuri, Ed. Abaddaba, Oradea, 99 p., 2000 (cu Gh. Niculescu);

- Destin / nuvele, povestiri pentru copii, teatru scurt, eseuri, poeme, colaje lirice, Ed. Aius, Craiova, 248 p., 2000;
- Prin albe și clasice epii târzii, Ed. Abaddaba, Oradea, 98 p., 2000 (cu Gh. Niculescu);
- Cântece de mahala, Ed. Abaddaba, Oradea, 80 p., 2000;
- "Profesor în Africa / jurnal marocan", University of Kishinev Press, Chișinău, 1999;
- Republicat ca "...peste mări și țări... / Jurnal de profesor în Africa", Ed. Perpessicius, București, 100 p., 2002;
- "Întreabă-mă să te-ntreb", interviuri, Ed. Macarie, Târgoviște, 1999;
- "Fugit.../jurnal de lagăr" (Vol. II), Ed. Aius, Craiova, 1998;
- "Afinități / Traduceri din lirica universală", poezii traduse de autor, Ed. Dorul, Aarborg, Danemarca, 1998;
- "Distihuri paradoxiste", prefața de autor, postfața de Dan Țopa, Ed. Dorul, Aarborg, Danemarca, 1998;
 - Publicată pe web de LiterNet, București, 2003, <http://editura.liternet.ro/fsmarandachedistihuri.php> ;
 - Tradusă în limba Sîrbă-Croată cu o prezentare a autorului de Ioan Baba, "Paradoksnistički Dvostihovi", post-față de Bogdanka Petrović, Lumina Publ. Hse., Novi Sad, Yugoslavia, 2000;
 - Tradusă în limba engleză de T. Iosifaru, F. Smarandache, M. & S. Dediu, sub titlul "Paradoxist Distiches", Automaton, 107 p., 2006;
 - Tradusă în limba chineză sub titlul "601 Paradoxist Distiches" de Yuhua, Xiquan Chinese Hse., Beijing, 97 p., 2008;
 - Tradusă în limba rusă sub titlul Парадоксистские двустишия de Dr. Adolf P. Shvedchikov, Avtomaticheski, 87 p., 2010.
 - "Prin tunele de cuvinte / Through the word tunnels", poems in one verse, tradusă din limba română de autor, prefața de Ov. Ghidirmic, Ed. Haiku, București, 1997;
- "Scrieri defecte", prefața de Ion Rotaru, Ed. Aius, Craiova, 1997;
 - Tradusă în limba engleză sub titlul "Defective Writing (short paradoxist prose)", MathTiger, Chennai, India, 110 p., 2006.
- "Emigrant la infinit / poeme americane" (Română), prefața de Cezar Ivănescu și M. I. Vlad, Ed. Macarie, Târgoviște, 1996;
 - Ediția a doua: "Emigrant towards infinity" (engleză/română, poezii traduse de autor), Ed. Aius, Craiova, 1997;
 - Tradusă în limba engleză de E. Baciuc & F. Smarandache, sub titlul "Emigrant to Infinity", Automaton, 80 p., 2007.
- "Fugit.../jurnal de lagăr" (Vol. I), prefața de Ion Rotaru, postfața de Gheorghe Stroe, Ed. Tempus, București, 1994;
- America, paradisul diavolului / jurnal de emigrant", postfața de Constantin M. Popa, Ed. Aius, Craiova, prima și a doua ediție în 1992; a treia ediție în 1994;
- "Întîmplări cu Păcală", scene de teatru pentru copii, Ed. Tempus, București, 1994;

- Tradusă în limba engleză de autor, *Trickster's Famous Deeds*, Abaddaba Publ. Hse., Oradea, 56 p., 2000.
- "MetaIstorie / trilogie teatrală: Formarea Omului Nou, O Lume Întoarsă pe Dos, Patria de Animale" (MetaHistory / theatre trilogy: Moulding a New Man, An Upside-Down World, Animal Country), Ed. Doris, București, postfața de Dan Tărchilă, 1993;
 - Tradusă în limba engleză de autor, editată și adaptată de A. Johnson & Žakalin Nežić, și publicată sub titlul "A Trilogy in pAradOXisM / Avant-Garde Political Dramas", ZayuPress, Hampton, VA, USA, 204 p., 2004.
- "NonRoman" (NonNovel), Ed. Aius, Craiova, 1993; postfața de Alexandru Ciorănescu & Constantin M. Popa;
- "Clopotul Tăcerii / Silence's Bell / La cloche du silence", volum în trei limbi cu 80 de poezii haiku, Studiu introductiv de Florin Vasiliu: <Florentin Smarandache, a poet with the Dot under the i>, tradusă din limba română în limbile engleză și franceză de Rodica Ștefănescu și Ștefan Benea, Editura Haiku, București, 1993;
 - Tradusă în limbile italiană și esperanto de Amerigo Iannacone, Ceppagna Is, Italia, "La Campana del Silenzio / La Kloso de l'Silento", 1995;
- "Culegere de exerciții poetice" (Collection of Poetical Exercises), Ed. El Kitab, Fès, Morocco, 1982;
 - Ediția a doua, Ed. Aius, Craiova, 56 p., 2000.
- "Sentimente fabricate în laborator" (Feelings made in Laboratory), poems, Ed. El Kitab, Fès, Morocco, 1982;
 - Ediția a doua, Ed. Aius, 132 p., 2000;
 - Tradusă în limba franceză de T. Nica, Universitatea Craiova: "Sentiments fabriqués en laboratoire", Éd. Artistiques, Fès, Morocco, 1984;
 - Tradusă parțial în limba engleză de autor, "Tombs in the Heaven / Metaphorical poetry from România", Zayu Press, Hampton, VA, USA, 2002.
- "Legi de compoziție internă. Poeme cu... Probleme!" (Laws of Internal Composition. Poems with ... Problems!), Ed. El Kitab, Fès, Morocco, 1982;
 - Republicată sub titlul "Exist împotriva mea", cu prefață de Gheorghe Tomozei, Macarie Publ. Hse., Târgoviște, 1994, editor Mihail I. Vlad, desene de Mira Dumitra - Iordache;
 - Republicată bilingv sub titlul "Exist împotriva mea / I Am Against Myself", tradusă din limba română de autor, Ed. Aius, Craiova, 1997;
 - Republicată sub titlul "Legi de compoziție internă. Poeme cu... probleme!", Ed. Almarom, Rm. Vâlcea, 140 p., 2004;
 - Tradusă în limba engleză de autor sub titlul "Laws of Internal Composition. Poems with... Problems!" Multimedia Larga, 78 p., 1993;
- "Formule pentru spirit" (Formulas for the Spirit), poems, Litera Publishing House, București, 1981; tradusă în limba franceză de Chantal Signoret, University of Provence (Franța): "Formules pour l'esprit", Éd. Express, Fès, Morocco, 1983; tradusă în limba italiană de Helle Busaca (Firenze, Italia):

"Formule per lo spirito", 1994;

C. Cărți Literare publicate în limba franceză

- Leitmotive / discours, prose, poèmes, Ed. Aius, Craiova, 64 p., 2000;
- "Sans moi que deviendrait la Poésie?!", Les Éditions De La Tombée Enr., Berthierville, Québec, Canada, 1993;
- "LE PARADOXISME: un nouveau mouvement littéraire" (THE PARADOXISM: a new literary movement), Xiquan Publishing House, Bergerac, Franța, 1992;
- "Le sens du non-sens" (The Sense of the Non-Sense), Ed. Artistiques, Fès, Morocco, două ediții: 1983 și 1984 anti-poems;
- "Anti-chambres et Anti-poésies, ou Bizarreries" (Ante-rooms and anti-poems, or bizarreries), Ed. El Kitab, Fès, Morocco, 1984; anti-poems;
 - Ediția a doua: "Antichambres/Antipoésies/Bizarreries", Ed. Claude Le Roy, Inter-noréal, Caen, Franța, aprilie 1989. O parte din aceasta a fost tradusă în limba portugheză sub titlul: "Fanatico", Tradução por Teresinka Pereira, Desenho por Xico, International Writers and Artists Association, Moorhead State University, MN, USA, aprilie 1989.

D. Cărți Literare publicate în alte limbi

- În șapte limbi / poezii traduse în italiană, esperanto, spaniolă, portugheză, franceză, engleză, arabă; Ed. Aius, Craiova, 124 p., 2000.

Multe dintre lucrările sale literare au fost traduse în limbi străine:

- Franceză (de Chantal Signoret, Universite de Provence, Aix-en-Provence, Franța; de Traian Nica, Universitatea Craiova, România; și de Ștefan Benea, București);
- Engleză (de Rodica Ștefănescu, București, România);
- Spaniolă (de Teresinka Pereira, scriitoare, Moorhead State University, USA);
- Portugheză (de Teresinka Pereira, Moorhead State University, USA);
- Italiană (de Helle Busaca, scriitor, Firenze, Italia; Amerigo Iannacone, jurnalist și scriitor, Ceppagna, Italia; și Alfonso Di Girolamo, poet și eseist, Napoli, Italia);
- Esperanto (de Amerigo Iannacone, jurnalist și scriitor, Ceppagna, Italia);
- Rusește (de Mihai Prepelită, poet și regizor de teatru, Moscow, Russia; de Natalja Varezkina, Riga, Latvia; și de Dmitri Rabounski, Moscow, Russia; și Silviu Fusu, director de teatru, Chișinău, Moldova);
- Arabă (de Souhaire Diouane, Sefrou, Morocco, și Noel Abdulahad, poet și traducător, Amman, Jordan);
- Japoneză (de Kei Kunihiro, poet, Tokyo, Japonia);
- Sârbă-Croată (de Ioan Baba, poet, Novi Sad, Yugoslavia).

Aprecieri critice, selectiv

„Despre paradoxism și neutrosopfie. Smarandache a preferat acest mod empiric, experimentist, de a „citi” lumea ca pe o carte, o incomensurabilă carte

sinoptică, în dualitate: conștiință și inconștiință, - ținta unei „conștientizări” a realității ce se dezvăluie prin „pipăire”, prin atingerile egoului cu Sinele. Sinele este considerat de gnostici și de creștinism a fi Hristosul, adică al doilea om Adamic, primordial, omul unificat prin cunoaștere – revelatorie”. (**Eugen Evu**)

Cred că Florentin Smarandache nici nu-și dă perfect seama cât de bine se potrivesc paradoxurile lui cu cele ce relatează în ale sale Scrieri defecte, un *mi'lltum compositwn* (cwn se zice pe latinește). *Ule macedoine* (cum se zice pe franțuzește, însă în foarte strânsă relație. Chiar și lingvistică, cu balcanica noastră Macedonie), un talmeș-balmeș (cum se spune pe românește, foarte balcanice fiind și aceste vocabule). Să lămurim această afirmație:

De ce face literatură Florentin Smarandache?

Păi tocmai *pentru* că desconsideră *literatura*, ca neoavangardist ce se respectă. Din capul locului, chiar din prima secvență a volumului, intitulată *Introducere în imperiul Erorii*. el ni se prezintă ca .. un posedat, un obsedat al antiliteraturii ca ... literatură”. (**Ion Rotaru**)

...Dar voi, “puțin credincioșilor”, nu purtați voi grija sorții acestei cărți, cu totul speciale! “Știe doar Tatăl vostru Cel ceresc”, mai bine și lămurit, decât oricare dintre noi, încotro va fi calea de folos și de rost, a Antologiei Paradoxismului Internațional, făurită de Maestrul FLORENTIN SMARANDACHE...! Voi doar citiți, gândiți, râdeți, cu senin al chipului și al Duhului, de strâmbii sufletului și de nemernicia grotescă, din omul terestru, atât de “grăbit și fandositoîncrunat”, spre toate crevasele, prăpăstiile și hăurile lumii de jos... - suspinați, încet și oftat, de neputințele sale... (asta, dacă nu cumva ați aflat modalități de a-l opri și de a-i readuce liniște “de sus” și RÂSUL CEL ÎNDREPTĂTOR ȘI FĂRĂ DE NICIO RĂUTATE, înapoi, în sufletul său zdrențuit!) – ...iar, în rest, toate cele de folos și drepte, El “le va adăuga vouă”! (**Adrian Botez**)

Florentin Smarandache sau/și Întâiul izvor al paradoxismului

*Ca produs al acestei societăți, scriitorul Florentin Smarandache este el însuși un ghem de contradicții: încrezător copilărește în oameni, el devine nu o dată nedrept de suspicios; optimist, își construiește cu migală și har soclul, ca un mic faraon piramida, însă cade deseori în stări de negru pesimism, trăindu-și acut un presupus sfârșit literar (stare detectabilă, de altfel, în multe creații smarandachiene); rădăcini atavițe îl trag spre pământul de origine al Bălceștilor Vâlcii, în timp ce Statele... și lumea toată nu-i ajung pentru zborul său... (**Ion Soare**)*

Am răsfoit pe îndelete „Formule pentru spirit”, o carte de poezii a poetului Florentin Smarandache. Viața de fiecare zi, prinsă într-o altă dimensiune, îmi apare ca o existență filosofică, filtrată prin fugara privire a celui care trăiește cu patetism fiecare clipă. Încleștarea viziunii poetice atinge paroxismul în poezia care dă și titlul volumului, unde poetul dezvăluie irezistibile mecanisme ale spiritului, adânci și durabile, vizând șansa de a exista, înalta conștiință de sine,

contemplarea lumii ca tot, „formulele pentru spirit” sugerând un model de reacție în fața evenimentelor de tot felul. (**Adriana Elena Răducan**)

Florentin Smarandache și seducția polimorfismului

Ca literat, a abordat toate genurile și speciile – de la folclorul atât de diversificat și ispititor ca expresie, până la poezia clasică, ori modernă, pe care a răsucit-o, imprimându-i un nimb, definit paradoxist. Odată instalat în fotoliul paradoxismului, matematicianul și-a adus de acolo nu numai logica, subtilitatea titrată și simbolurile translucide, dar și gândirea orientată spre un program anume. Cităm: Teza fundamentală a paradoxismului – Orice lucru, fenomen, idee are un înțeles și non-înțeles în armonie contradictorie. Esența paradoxismului: a) Nonsensul are un Sens (și reciproc); b) Sensul are un Non-Sens. Deviza paradoxismului – O spirală, iluzie optică sau un cerc vicios. (**Marian Barbu**)

De la paradox la paradoxism

În estetică, paradoxul înseamnă rezolvarea aparentă a unei situații enigmatice (proces din care rezultă mulțumirea unei destinderi), agentul emoțional fiind neprevăzutul, neașteptatul (care generează o neliniște și o nouă tensiune). Deci, paradoxul este simultan concluzie și provocare constând într-o concomitență a contrariilor, care-i dă adevărata specificitate. Paradoxul este de natura unui nucleu exploziv rezultând din fuziunea dintre satisfacție și închietudine. Prima stare, de o clipă, decurge din aparența a ceva cu sens și convingător, a doua, imediată, este sesizarea a ceva ascuns și absurd. Ceea ce se ascundea sub nivelul acceptării logice, sare brusc în zona importantă și forțează a fi recunoscută. El pare că este o greșeală, dar nu atât de mare ca să ne alarmeze și nici atât de evidentă să ne inhibe. E un mecanism de excepție în gândire, care va fi acceptat prin complicitatea unei toleranțe simpatetice. Comportamentul estetic al paradoxului se caracterizează prin autosuspendarea absurdității. În tabloul de distribuție a elementelor specifice, el intră la categoria neantizării înțepenirii în convențional (alături de comic, ridicol, grotesc, absurd).

Deși este o veche construcție a filozofiei și un obiect de studiu pentru logică, paradoxul a rămas un sofism insolubil, o apropiere indemonstrabilă, o contradicție inextricabilă. Eugen Simion făcuse observația că umbra paradoxului este fertilă pentru literatură: „toate acele texte au înflorit în preajma marilor enigme ale logicii și care prin finețea speculației incită spiritul nostru”. El include în *paradoxul semiotic* comedia de limbaj, teatrul „în doi peri”, literatura „care sucește limba”, în general tot ce ține de acea „logică nelogică” pe care o remarcase Al. Macedonski. (**Titu Popescu**)

Domnul Florentin Smarandache este o personalitate plurivalentă, marcantă a științei, literaturii și artei, un om planetar, intelectual desăvârșit și cunoscut în întreaga lume. Dânsul este un *om al renașterii* pentru că a publicat în foarte multe domenii: matematică (teoria numerelor, statistică, geometrie non-Euclidiană), computere (inteligență artificială, fuziunea informației), fizică (fizica

cuantică, fizica particulelor), economie (economie culturală, teoria polyporium), filosofie (neutrosomie – o generalizare a dialecticii, logica neutrosomică – o generalizare a logicii fuzzy intuiționiste), literatură (poezie, proză, roman, eseuri, nuvele, drame, teatru pentru copii, traduceri), artă (desene experimentale, colaje, pictură de avangardă), peste 10 albume de arta electronică și altele. Cultivă fără rezerve libertatea de creație, este foarte original, răspândește literatura și în alte domenii, precum: informatică, filozofie, biologie, grafică, etc.

Publică în numeroase reviste din țară și din lume. Este o onoare pentru mine și revista de creație și cultură Bogdania să publicăm din extraordinara creație literară a dânsului. Constant a fost publicat cu diverse și interesante articole, fotoreportaje, catrene, distihuri paradoxiste, poezii, eseuri, note de călătorie, cugetări paradoxiste, etc. Începând cu anul 1980 a inițiat PARADOXISMUL, mișcarea avangardistă în literatură, artă, filozofie, știință, bazată pe o utilizare excesivă a antitezelor, antinomiilor, contradicțiilor, parabilelor, șanselor, anticlișeelelor, abaterilor simțurilor, prostii, parafraze, paradoxuri, semiparadoxuri etc. în creații. Paradoxismul este prima avangardă literară din lume care are aplicații practice în știință! Florentin Smarandache este un scriitor complet și complex, a scris și a publicat: poezie, dramă, romane, povestiri, eseuri, jurnale, dar și articole lingvistice, manuale de matematică și lucrări de cercetare, programe de calculator, filosofie și traduceri (din franceză, engleză, spaniolă, portugheză și italiană în română).

Legat de paradoxism dânsul a introdus: noi tipuri de poezie cu formă fixă, precum: Distihul Paradoxist, Distihul Tautologic, Distihul Dualist, Terțianul Paradoxist, Terțianul Tautologic, Catrenul Paradoxist, Catrenul Tautologic, Poemul Fractal, Non-Poemele și alte experimente poetice; noi tipuri de dramă, precum: Drama Neutrosomică, Drama Sofistică, Drama Combinatorică (o dramă ale cărei scene sunt permutate și combinate în atât de multe moduri încât produc peste un miliard de miliarde de diferite drame!, precum în drama "O lume întoarsă pe dos", 1993); noi genuri science fiction în proză, precum: science fiction de tehnologie informatică: "Inform Technology", 2008; science fiction politic: "Inter-national Fonfoism (Manual of Therrory)", etc.

Este permanent cu gândul la România, manifestând permanent o mare prețuire pentru limba română și pentru țara natală.

Poetul Florentin Smarandache ne prezintă în poezii viața reală, zbaterea omului în societate și univers, iubirea, pasiunea, depărtarea, așteptarea, resemnarea, rostul existenței, universul întreg fiindu-i prieten, solidar, afirmând: „Acolo, la margine /de spațiu, /mă veți găsi cerșind /un Univers.” Laureat al multor societăți de poezie naționale și internaționale, este unul dintre cei mai cunoscuți scriitori români în afara României.

Este un Român excepțional, un Om al lumii întregi cu un destin de excepție, o făclie arzând pentru România și întreaga lume. A călătorit pe întreg mapamondul și continuu gândește, meditează, creează, dovadă că a reușit să realizeze o operă vastă ca întindere, diversificată dar și de mare valoare literară, științifică și umană. Dânsul consideră: "Oamenii fără pasiuni sunt oameni goi", poate și de

aceea se hrănește cu lumina cuvintelor ziditoare de viață, progres și de armonie universală. Este membru al mai multor societăți științifice și literare din România și străinătate, și a primit numeroase premii naționale și internaționale pentru activitatea desfășurată, inclusiv două diplome de excelență din partea Asociației cultural-umanitare Bogdania, a revistei de creație și cultură Bogdania, a cărui membru de onoare este din anul 2017.

Cărțile sale pot fi găsite în: Amazon.com, Amazon Kindle, Google Book Search, Library of Congress (Washington D. C.), și în multe biblioteci din lume.

Biblioteca sa Digitală de Artă și Literatură se află în aceste site-uri: "Digital Library of Arts & Letters"; <http://fs.gallup.unm.edu//eBooksLiterature.htm>
(**Ionel Marin**)

Referințe

În Dicționare și Enciclopedii:

1. Românii din America: 500 Personalități din SUA și Canada, Editor Dan Fornade, Ed. Luceafărul Românesc, Montreal, Canada, p. 419, 2000;
2. Writers' Directory, SUA, 1996;
3. American Romanian Academy -Români în Stiință și Cultura Occidentală, ediția a doua, Editor Dan Grindea, Davis, CA, USA, pp. 368-369, 1996.

Extrase din operă

UN DROG NECESAR

Ce mai e nou?... Vechiul –
se practică moda retro.
O finlandeză face gimnastică suedeză.
Două elvețiene au pălării mexicane.
Trei francezi poartă blugi italieni.

Eu în România vreau să descopăr America.
De surmenare mă podidește pe nas sânge cald,
dar îl tratez cu sânge rece.
Ascult frunzele atârinate pe ram
și lupta lor pentru neatârnaire.

Literatura este un drog necesar.
Literatura te sensibilizează.
Dar cât de necesar?

CUVINTELE TRECUTE PRIN FOC

Poetul își aprinde lumânarea
în craniu

și arde, arde acolo
cu flacăra.
Prin ochii săi, două vrăbii
scot ciocurile afară.

El scrie, și din gură îi curg
litere pe trup.

Și craniul îi este palid
de albastru
încât se văd înăuntru dealurile
și văile, și câmpurile,
se văd înăuntru gândurile –
ce mișună ca niște furnici.

Poetul mai scrie, și înainte de scris
trece cuvintele prin foc.

Distihuri paradoxiste

Distihul paradoxist este un poem în care al doilea vers îl contrazice pe primul,
dar împreună formează un tot unitar definind (or făcând legatura cu) titlul.

S P I R I T U A L

Îmbatrânește
Dar ramâne mereu tânăr

M E T A M O R F O Z A

Din omida 'ceea urâtă
Ce frumos fluture iese!

S F A T

Tu când vorbești
Să taci

A V O R T A T

Mort
Înainte de-a se naște

C O M P E T I Ţ I E!

Alergi de unul singur
Și te clasezi pe locul doi!

NEUTROSOFIE (TRI - ALECTICA)

Nu-l combat pe Hegel
Dar am o părere diferită de-a lui

ANTI - TALENT

Pictezi foarte frumos
Figuri urâte

NECONFORMIST

Încadrat
La neîncadrabili

CREAȚIE

Starea de
Nestare

NEPOTRIVIRE

Așa este
Că nu-i așa?

GÂND

Spirit înaripat,
Deși n'are aripi

CERCVICIOS (II)

Un infinit
Totuși finit

DEFICIENȚA - lege a paradoxismului

Nimic nu e perfect,
Nici chiar perfectul

SUBIECTIVITATE

Absolutul
Este relativ

Catrene paradoxiste

Catrenul Paradoxist este un poem format din două distihuri paradoxiste.

NEPREVĂZUT

Am câștigat în situații
Când nu prea aveam dreptate
Dar am și pierdut
Când nu trebuia

A U T O P O R T R E T

Cred în mine

Și nu cred în mine

(Chiar dac-oi fi nebun, cum se pare,

Dar nu sunt nebun!)

Î N C O M Ă A L C O O L I C Ă

A doua zi, bețivanul s-a sculat

Mort...

(Vinul, trebuie să-l bei tu pe el,

Nu el pe tine)

Profil realizat de **Ionel MARIN**, poet, eseist, publicist, editor
(ionelmarin55@gmail.com)