



## **Emil STĂNESCU**

S-a născut pe data de 25 noiembrie 1954 în localitatea Brezoele, județul Dâmbovița. Studii primare și gimnaziale în comuna natală, apoi cele liceale în București (1974). Urmează Institutul de Arhitectură „Ion Mincu” din București (1982).

### **Activitate**

A lucrat ca arhitect la Alba-Iulia (1982-1985) și Târgoviște (1985-1989). Din 1990 își deschide propriul birou de arhitectură, realizând proiecte interesante ce au contribuit la îmbogățirea zestrei urbanistice a orașului Târgoviște.

### **Activitate literară**

Are preocupări literare încă de pe băncile liceului, când a înființat și condus cenaclul literar ce purta numele lui Mircea Dinescu, iar ca student frecventează cenacluri literare bucureștene. Debut publicistic cu poezie la „Luceafărul” (1986), unde poetul Ion Gheorghe îi remarcă poeziile: „O, voi care aduceți” și „Primele amprente”. În anul 2000 este premiat pentru poezie la Festivalul Național „Moștenirea Văcăreștilor” de la Târgoviște. Colaborează la „Luceafărul”, „Litere”, „Viața Basarabiei”, „Impact literar-artistic”, „Climate literare” și în emisiuni literare la Radio România Cultural (2002-2010). Redactor asociat al revistelor „Litere” și „Climate literare”. Debut editorial cu volumul de poezie „Manole spre Ida și alte poeme” (2001), urmat de „Fructele izolării” (2002) și romanul „Cameleonul” (2004). Acumulând prin lecturi diverse încă din timpul studenției, ține un jurnal intim „Strada Edgar Quinet și eu sau Între Litere și Arhitectură” (2005), apropiat ca stil de cel al lui Radu Petrescu. Publică și sub pseudonimele Mihai Samson Petrescu, Felix Iancu Brezoianu. Se remarcă volumele

„Nocturne/diurne sau Platoșele suprapuse/ mica poveste a verbelor (2006)”, „Liberus/ Centurionul” (2008), „Liberus nocturnus”, poem dramatic (2010), romanul „Sub soarele sudului” (2011) și „Portretul arhitectului echilibrist pe o sârmă roșie ghimpată sau Visul cel frumos și orașele de aer”, pagini de jurnal, 1986 (2011), precum și antologia „Primejduietele ființe sau Cartea cu zei, cu genii și eroi, cu critici și morminte, dintr-un război proteic în limbaj” (2013). Este membru fondator al Societății Scriitorilor Târgovișteni (2005), al Uniunii Ziaristilor Profesioniști din România (2009), al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova (2009) și al Uniunii Scriitorilor din România (2014).

## **Scrieri**

- *Manole spre Ida și alte poeme*, Editura Bibliotheca, Târgoviște 2001;
- *Frucele izolării*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2002;
- *Cameleonul*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2004;
- *Strada Edgar Quinet și eu sau Între Litere și Arhitectura*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2005;
- *Nocturne/ diurne sau Platoșele suprapuse/ mica poveste a verbelor* (coautor cu Mihai Samson Petrescu), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2006;
- *Liberus / Centurionul*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2008;
- *Liberus nocturnus*, poem dramatic, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2010 (coautor cu Mihai Samson Petrescu);
- *Sub soarele sudului*, Ed. Dacia XXI, Cluj-Napoca, 2011;
- *Portretul arhitectului echilibrist pe o sârmă roșie ghimpată sau Visul cel frumos și orașele de aer*, (publicat sub pseudonimul Felix Iancu Brezoianu), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2011;
- *Primejduietele ființe*, Colecția Opera Omnia, Iași, Editura Tipo Moldova, 2013;
- *Carmina Magna. Cinci poeme românești*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2018.

## **Antologii**

- *Caietele Litere. În căutarea unui topos liric*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2006, Antologie de poezie a Societății Scriitorilor Târgovișteni, p. 136-143;
- *Moment poetic 34*, Editura Cartier, Chișinău, 2007;
- *Viața Basarabiei*, Anul 6, nr.2-3 (18-19) 2007;
- *Caietele Litere. 30 de prozatori*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2007, Antologie de proză a Societății Scriitorilor Târgovișteni, p. 204-217;
- *Târgoviște-India. Antologie poetică / Poetical Anthology*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2008;
- *Târgoviște-Chișinău-Sankt Petersburg. Antologie de poezie*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2012.

## Referințe

Victor Petrescu. *Scriitori și publiciști dâmbovițeni 1900-2004*, Ed. Bibliotheca; Henri Zalis. *O istorie condensată a literaturii române. 1800-2000*, vol. II, Târgoviște, Ed. Bibliotheca, 2006; Florentin Popescu, *Eu v-am citit pe toți, vol. II*, Ed. Bibliotheca, Târgoviște, 2009; Liviu Grăsoiu, *Poeți și poezie*, Ed. Bibliotheca, 2011; *Enciclopedia orașului Târgoviște*, Ed. a II-a, Târgoviște, Ed. Bibliotheca, 2012.

Ion Gheorghe. *Poșta redacției*. În „Luceafărul”, 30 aug. 1986, p. 7; Milescu, Victoria. *Emil Stănescu. Manole spre Ida și alte poeme*. În „Universul cărții”, mar. 2001, p. 5; Iordache, Daniela. *Coșmar și apoteoză: „Manole spre Ida”*. În „Litere”, nr. 3(12), mar. 2001, p. 7; Victoria Milescu. *Emil Stănescu Manole spre Ida și alte poeme*, în „Universul cărții”, „Anul XI nr.3 (123), martie, 2001, pag.5; Bărbulescu, Simon. *O altfel de tehnică*. În „Luceafărul”, 23 mai 2001, p. 16; Vlad, Mihail I. *Un poet pe săptămână: Emil Stănescu: „Fructele izolării”[versuri]*. În „Jurnal de Dâmbovița”, 13 ian. 2003, p. 23; Dună, Raluca. *Emil Stănescu. Fructele izolării*. în „Luceafărul”, 5 feb. 2003, p. 6; Sterom, Victor. *Deschidere și inovație*. în „Foaie pentru minte, inimă și literatură”, 26 mar. 2003, p. 5; Bărbulescu, Simion. *Opera poetică-expresie a unor trăiri de excepție*. în „Axioma”, dec.003,p. 10; Grăsoiu, Liviu. *Galaxia cărților*. în „Luceafărul”, 5 mai 2004, p. 6; Herescu, Ada. *Emil Stănescu. Fructele izolării*. în „Universul cărții”, nr. 3-4, 2004, p. 7; Bărbulescu, Simion. *Emil Stănescu – „Cameleonul”*. în „Revista nouă”, nr. 3, iun 2004, p. 17-18; Grăsoiu, Liviu. *Un jurnal atipic (galaxia cărților)*, în „Luceafărul”, nr. 36/12 oct. 2005; Grăsoiu, Liviu. *Prima pagină sau Între 60 și 65*, Ed. E 9 Noua, 2007, pag. 212-214; Grăsoiu, Liviu. *Dominând incertitudinile, confirmând aprecierile*, în „Ex Ponto”, nr. 2, 2009, pag. 159-160; Simion Bărbulescu. *O altfel de tehnică*, în „Luceafărul”, nr. 20(512), mai 2001; *L-am întâlnit pe Marele Necunoscut! și O carte despre sensul existențial al ființei*, în volumul Profiluri, eseuri, comentarii, 2005, Scrisul prahovean-Cerasu, pag. 107-110 și 316-317; *Opera poetică – expresie a unor trăiri de excepție*, în „Axioma”, Anul IV, nr.12(45), decembrie 2003; *Ut architectura poesis...*, în „Litere”, Anul VI, nr. 10(67), oct. 2005; 5. Barbu Cioculescu. *Orfeu la două harfe*, în „Litere”, octombrie 2006, anul VII, nr.10(79), pag. 8-9; *Emil Stănescu: Liberus/Centurionul*, în „Litere”, anul X, nr.4(109), pag.8-9; 6. Henri Zalis. *„Să ne bucurăm de roadele poeziei...”*, în Litere, Anul VII, Nr.8 (77), aug.2006, pag.12-13 și nr.10(79), oct. 2006, pag.12-13; Litere, 2(131) febr. și 3(132) mart. 2011; *Reveniri la „Liberus Nocturnus”*, în „Litere”, Anul XII, Nr. 1 (130), 2011, pag. 20-21; *De la nuanță la tensiunea unificatoare (I)*, în „Litere”, Anul XI, Nr. 11-12 (128-129) , 2010, pag. 22-23 și 31; *Prin toate fibrele romanesc autobiografice (1) și (2)*, în „Litere”, aprilie, mai 2012, anul XIII, nr. 4(145), nr. 5(146) 8. George Anca. *„Poezia atomica” sau abacul și mormanul – Idem*, pag.14; 9. George Toma Veseliu, *Manole spre Ida înainte de toate*, în „Impact cultural”, Anul XI,2011, nr.377,378,379. 10.Ion Gheorghe. *Stănescu Emil: O, voi care*

aduceți, în „Luceafărul”, nr. 35, august 1986, la poșta redacției; 11. Tudor Cristea. În căutarea poeticului în volumul *De la clasici la contemporani; Între experiment și mistificație*, în „Litere”, octombrie 2006, anul VII, nr.10(79), pag.10-11. 12. Gheorghe Bârlea. *De la lumina soarelui la lumina cuvântului*, Climate literare, - 2012;

## Opinii

Poemul „Manole spre Ida și întoarcerea lui în Patrii” se naște din nevoia de a-și răspunde propriilor întrebări, privind rațiunea de a fi a artistului, a artei în general (incluzând, pe lângă poezie și pictura sau arhitectura), ca strigăt al evadării spre tărâmurii doar visate: „Vâslind spre Creta, în muntele Ida/Să-nalțe ce-n Patrii un Domn blestemat nu vroise, nou trup/Manole pe navă ajunse în Mare”. În „Chemarea unuia către celălalt”, se dorește a fi „... zăgazul, / Poarta ce-oprește/Să treacă prin lume/Ce-i crud și diform/Sunt pavăza bună, Poetul!”. În aceeași manieră noul ciclu de poezii, „Fructele izolării”, reacție la dezechilibrele unei societăți considerată în derivă, incapabilă să dea existenței sensurile pe care le dorește arta, încearcă răspunsuri, precum și soluții de a ieși din impas. În romanul „Cameleonul” își pune întrebări: „Care este sensul acestei lumi?”, „De ce nu găsim răspuns la această atât de simplă întrebare?”, concluzionând că fiecare ar trebui „să întrevădem o clipă doar în întreaga noastră viață în care să intuim un fel de răspuns de dincolo”, reușind „să o consolidăm cu propriile noastre noi certitudini”. (**Victor Petrescu**)

Inalterabil rămâne visul, în atotputernica-i dăruire: „scânteiază o clipă-n memorie/ vâlvătaia/ ca niște aripi poleite/ spre cer/ silueta cetății cu turnuri/ aidoma catargelor/ scrijelind cerurile:/ lumea visului meu.” Cum sună astăzi, într-o lume globalizată, cu rădăcinile în văzduh, o asemenea declarație de fidelitate, dacă mai suscită credibilitate sau pare de domeniul slobodei halucinații, iată întrebarea. Ea nu-l tulbură pe mesager: „să redeștept, asta mi-e voia, / inimile adormite ale românității, / care și-au uitat tezaurul/ și picotesc/ amorțit în somn sinucigaș!/ căci eu/ sunt/ atât:/ act pur al ființei, / cel destinat să ridice corpul Poeticului, / al latinității străvechi, / în conștiințe...” Acestor nobile elanuri, cu franchețe exprimate, în limpedea lor nuditate, le corespunde acea artă de la care se revendică imul liric matur? La judecata din urmă a esteticului? Un poem de salvagardare a valorilor vieții, pe o linie nu prea îndepărtată de Walt Whitmann, de Pablo Neruda și de alți pionieri americani ai jubilației existențiale ce se susține prin vigoare, ingenuitate, viziune solară, ton înalt, capacitate vizionară. În bună parte Emil Stănescu dispune de aceste daruri și unde acestea l-ar trăda știe să inducă jocul, element de suveranitate a esteticului. (**Barbu Cioculescu**)

*Un obsedat de absolut, un căutător constant în a parcurge experiențe inedite, dorite cu ardoare, „Inundat de lumină”, năzuind spre „Martorul Unu” cu patetism și neostoită sete de înălțare, reușește cu o forță uluitoare încă o spovedanie în cadențe grave și tulburătoare. Avem de a face cu „un jurnal pentru corpul pierdut și Lumină”, cu foaia de febră a unui suflet larg deschis. Citit și recitit, volumul „Fruitele izolării” cred că va rămâne printre acelea la care se va reveni cu admirație și curiozitate. (Liviu Grăsoiu)*

*Pe Emil Stănescu îl recomand cu toată convingerea ca distins poet, romancier, eseist, ziarist, vădind o inspirație supravegheată de un intelect acut, un idealism ce se confruntă cu realitățile epocii, analizate ori transfigurate liric. (Gheorghe Grigurcu)*

*Așadar, suntem în fața unui roman constelat ale cărei funcțiuni majore vin din aluviuni ale memoriei. Între copertile cărții autorul pune mai puțin preț pe epicul pur, răscolitor și infinit mai mult pe trăiri personale, pe incursiuni în propria natură. Cu experiența sa literară, Emil Stănescu recurge, în avantajul evocărilor și la factorul liric (doar nu este pentru el greu să-și amintească de câte ori și-a marcat teritoriul poetic!). Așa fiind construcția „Sub soarele sudului” propune comunicarea în plan temporal-sentimental pe cât, din perspectiva intimității, amplifică spațiul retrospectiv, cel rezervat unificării succesiunilor. Strategia urmată ne pune la dispoziție condiționări succesive, prestabilit ambivalente. \* Această confluență între vocația de a se rosti pe sine și de a se identifica în același timp cu vibrarea umană, cu tot ce este clocotul uman în mișcarea lui continuă, în dialectica lui fabuloasă, îl definește pe Emil Stănescu ca poet, ca poet altitudinar. Rareori am întâlnit un poet care chiar în momentele în care nocturnul domină diurnul, există și asemenea momente, el să nu coboare. El urcă mereu și această forță ascensională este fabulos identitară, fabulos în stare să-l catalogheze, să-l numească pe poet ca ființă apolinică, în deplină jubilație prin cuvânt. (Henri Zalis)*

Profil realizat de scriitorul **Victor Petrescu**