



George COANDĂ

S-a născut pe data de 12 octombrie 1937, în localitatea Șimian, județul Bihor. Este fiul al lui Nicolae Coandă, specialist agronom, originar din Nucet, județul Dâmbovița, și al Margaretei, născută Cengheri în Nușfalău, județul Sălaj, de profesie învățătoare. Naturalizat de peste șase decenii în Târgoviște.

Studii:

Cursurile primare și gimnaziale absolvite la Școala de Băieți Nr. 1 (actualmente „Vasile Cârlova”), și cele liceale la Liceul (azi, Colegiu Național) „Ienăchiță Văcărescu” din Târgoviște;

Este licențiat, în București, al Facultății de Istorie-Geografie (1962) și Facultății de Istorie (1971); absolvent al Cursului postuniversitar al Facultății de Ziaristică (1974); doctor, cum laude, în științe ale naturii (geografie) cu o teză de geoistorie, geoeconomie, geocultură și geopolitică a spațiului carpatic românesc la Universitatea București (2002).

Activitate publicistică:

Începând cu 1953 și până astăzi, crainic-reporter și redactor responsabil al redacției (fondator) Centrului Local de Radio Târgoviște, planificator în construcții, profesor la școli din județele Satu Mare și Dâmbovița, inspector la Comitetul de Cultură și Artă al raionului Târgoviște, redactor principal/șef de secție/corespondent special la ziarul „Dâmbovița”, șef de departament la cotidianul „Jurnal de Dâmbovița” și la săptămânalele naționale „Talk-Show” și „21 Decembrie”, realizator de emisiuni la televiziunea Antena 1 / ARTPRESS din

Târgoviște; cadru didactic titular și asociat, Professor Honorificus, șeful Catedrei de științe socio-umane și jurnalism, și purtător de cuvânt al Universității „Valahia” din Târgoviște, acesta fiind și unul din fondatorii acesteia, și creator, aici, al specializării de jurnalism. Inițiator și redactor-șef al revistelor de literatură „Armonia” (seria a doua), de anticipație /SF „Timpul viitor” și „Pronitron” și de cultură istorică „Eroica” (Târgoviște), redactor-șef al revistei „Apollon”, redactor asociat la revista „Litere”; senior editor al unor ziare și reviste din București și Târgoviște; fondator al unor publicații și posturi de radio târgoviștene și dâmbovițene. Dublu debut literar cu poezie: local, în ziarul „Uzina și ogorul” din Târgoviște (1957), și național în „Gazeta literară” (1962) la rubrica „Mica antologie” girată de Mioara Cremene și Nichita Stănescu.

Activitate literară:

Debut editorial în 1974 cu volumul de versuri „Univers liber” la Editura „Albatros”, publicând, apoi, numeroase alte volume de literatură beletristică și științifică. Poetica sa este complexă, existențialistă, intelectualistă și inovativă, de o profundă originalitate, reușind să-și creeze propriile tehnici (inițiative) ale demersului liric, cum sunt *liriruna* (un mixaj sonet-rondel; în volumele „Eterele columne”, Editura Eminescu, 1989, „Oarecum, Sinea-mi”, Editura Bibliotheca, 2003; „Secretul clepsidrei”, Editura Singur, 2012), „Cosmopoezia” (primele paradigme din literatura modernă română fiindu-i publicate de Alexandru Mironov în „Almanahul Anticipația”, 1981) și poemul comentariu (lansat în volumul „Secunda în plus”, Editura Albatros, 1980). În proză cultivă SF-ul, iar în publicistă cultivă cu precădere și reportajul și editorialul cu persuasiune și „pe fază” cu realitatea economică, socială, culturală și politică. În domeniul științific este creatorul științei umaniste geocivilizația, pusă în evidență în volumele „Geocivilizație românească”, „O istorie geopolitică și a geocivilizației românești” și „Heliadeana. Ipostaze de geocivilizație românească” apărute la Editura Bibliotheca.

Recunoașteri:

Membru în Consiliul național și în Comitetul director (vicepreședinte și șef de departament) al Uniunii Ziarștilor Profesioniști din România și președinte (fondator) al filialei sale dâmbovițene „Ion Heliade-Rădulescu”; prim-vicepreședinte (fondator) al Filialei „Mihai Viteazul” Dâmbovița a Asociației Naționale Cultul Eroilor „Regina Maria”; vicepreședinte (fondator) al Societății Scriitorilor Târgovișteni. De peste o jumătate de secol este prezent în viața culturală a județului Dâmbovița, dar și a țării, fiind inițiator/ fondator al cenaclurilor literare „Grigore Alexandrescu” din Târgoviște (1951), „Lucefărul” (Pucioasa, 1964) și „Lucefărul de Pucioasa” (2011), „Vasile Cârlova” (Cercul Militar din Târgoviște, 1995) și „George Coandă” din Potlogi (2009), al Asociației „Argonaut” pentru Cultură SF, de anticipație și literatură fantastică (1990), și Societății Scriitorilor Târgovișteni (2005). De asemenea, este inițiatorul și

președintele Festivalului național de cultură și literatură „Primăvara albastră” (1964; Pucioasa) și unul dintre fondatorii Festivalului Național de Literatură „Moștenirea Văcăreștilor” (1969), Festivalului național al filmului documentar și de scurt metraj românesc „Contemporania” (1977), Festivalului internațional de cosmopoezie (1996). Publică în numeroase reviste din țară și de peste hotare.

Premii:

În 1971 își adjudecă Premiul „Ienăchiță Văcărescu” (pentru poezie), instituit, pentru prima oară, la ediția a III-a a Festivalului Național de Literatură „Moștenirea Văcăreștilor”; i se acordă: titlul de laureat pe țară (tot pentru poezie) în 1977, Premiul național de presă (reportaj) în 1987; Premiul pentru literatură pe anul 2003, la ediția a XXXV-a a Festivalul Național „Moștenirea Văcăreștilor”, de către Ministerul Culturii și Cultelor și Direcția Județeană Dâmbovița pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național, Premiul I (creație; la ediția XL a Festivalului național de romane „Crizantema de aur”, 2007), Premiul de Onoare Opera Omnia, la Toamna Literară Pietroșițeană „Mircea Horia Simionescu” (ediția a IV-a, 2007); i se decernează: „Ordinul Ziariștilor” clasa I Aur (2000, 2006), Ordinul Meritul Cultural în grad de Cavaler pentru literatură (2002), Ordinul „Crucea Memoriei” (Republica Moldova, 2005) și Distincția ortodoxă „Crucea Valahă”; i se conferă titlul de Cetățean de Onoare al municipiului Târgoviște (2002), orașului Găești (2011) și al comunei Nucet/Dâmbovița (2011), și titlul internațional (proclamat) The Man of the Year-2005 (Omul Anului-2005) al American Biographical Institute (ABI), cât și numeroase premii culturale și diplome de onoare, excelență, de merit și de recunoștință. Membru al Academiei Americano-Române de Arte și Științe din SUA, Academiei Internaționale „Mihai Eminescu” (India-România), Academiei de Științe, Litere și Arte (Oradea), Uniunii Scriitorilor din România, Societății Scriitorilor Târgovișteni (fondator), Uniunii Scriitorilor din Moldova, Uniunii / Consiliului Ziariștilor din România (1971-1989), Societății Ziariștilor din România (1990-1991), Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România, Organizației Internaționale a Jurnaliștilor (1971-1989), Federației Internaționale a Jurnaliștilor, Societății de Științe Istorice din România, Societății Literare „Ion Heliade-Rădulescu” (fondator), Societății Române de Bibliofilie (fondator), Asociației Europene a Cadrelor Didactice (este unul din fondatorii filialei din Târgoviște), Asociației Internaționale „Ovidianum”, Asociației Naționale „Cultul Eroilor”, Asociația Geografilor Umaniști din România (fondator), Asociației Culturale Româno-Indiene (RICA; fondator); membru, de asemenea, în Reaserch Board of Advisors al American Biographical Institute.

Scrieri:

- *Univers liber* (versuri), Editura Albatros, București 1974;
- *Târgoviște. File de monografie* (coordonare și îngrijire științifică; coautor), C.E.P.C.S., Târgoviște, 1977;

- *Dâmbovița* (monografie; coautor), Editura Sport-Turism, București 1980;
- *Secunda în plus* (versuri), Editura Albatros, București, 1980 (Premiul special al Festivalului Național de Cosmopoezie și al Salonului Internațional de Publicații, Fotografie și Arte Astronomice „Perside 97”);
- *Spații de suflet* (proză), Editura Sport-Turism, București, 1985 (Premiul național pentru reportaj acordat de Consiliul Ziariștilor și de Uniunea Sindicatelor din Învățământ, Știință, Cultură, Poligrafie, Presă și Edituri, 1987);
- *Eternele columne* (versuri), Editura Eminescu, București 1989;
- *O cetate, o patrie* (proză), Ed. Domino (ediția I, 1996 și ediția a II-a, 1999) Târgoviște, și Editura Bibliotheca (ediția ne varietur – 2005), Târgoviște;
- *O mie nouă sute nouăzeci și șapte după Hristos* (versuri), Târgoviște, Editura Domino, Târgoviște, 1997;
- *Cabinetul cu stampe* (studii și articole), Editura Domino, Târgoviște, 1998;
- *Clipa și Istoria* (interviuri), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2000 (Diploma de Excelență „Restitutio” acordată de Uniunea Ziariștilor Profesioniști din România, 2004);
- *Spațiul istoric românesc. Imagini geopolitice și de geocivilizație* (studii și articole), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2002;
- *Geocivilizație românească* (monografie), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2002;
- *Valahia. Istoria unei universități* (monografie), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2002;
- *Carpații – spațiu de conservare și continuitate a vetrei etnice românești* (monografie), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2003;
- *Oarecum, Sinea-mi* (versuri), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2003;
- *Arheologia viitorului. Cei ce ne privesc din stele* (feed-back-uri paleoastronautice), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2004;
- *Istoria Târgoviștei. Cronologie enciclopedică* (monografie), (ediția I, 2005; ediția a II-a, 2007, ediția a III-a, 2014, Editura Bibliotheca, Târgoviște) (Premiul pentru istoria culturii acordat de Societatea Scriitorilor Târgovișteni, 2006);
- *Ambasador la Ecuator sau drumul unei vieți de la marxism la gândirea liberă* (memorialistică), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2006;
- *Destinul românilor pe Golgota istoriei* (studii și articole), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2005 (Diploma de Excelență pentru carte de presă acordată de Uniunea Ziariștilor Profesioniști din România, 2007);
- *Mic tratat de politologie reflexivă* (versuri), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2005;
- *Cosmopoetica* (versuri), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2005;
- *O istorie geopolitică și a geocivilizației românilor* (studii și articole), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2006 (Premiul pentru geocivilizație românească acordat de Societatea Scriitorilor Târgovișteni, 2007);
- *Eminescu – Istoric Național* (monografie), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2007/2012 (Premiul „Ion Heliade-Rădulescu” pentru geocivilizație românească acordat de Societatea Scriitorilor Târgovișteni, 2008);
- *Holografiile* (versuri), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2007;

- *Primăvara Albastră. Cronica unui festival național de „cuvinte potrivite”* (monografie; coautor), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2008;
- *Dâmbovița eroică. Memoria monumentelor* (antologie monografică; coautor), ARTPRESS, Târgoviște, 2008;
- *Heliadeana. Ipostaze de geocivilizație românească* (studii și articole), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2008 (Premiul „Ion Heliade-Rădulescu” pentru geocivilizație românească acordat de Societatea Scriitorilor Târgovișteni, 2008);
- *„Dâmbovița”. De la „organ” la o beție cu libertate* (memorialistică; coautor), Editura Transversal, Târgoviște, 2009;
- *Dacoursitele* (versuri), Editura Transversal, Târgoviște, 2009;
- *Entropiile* (versuri), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2009;
- *Caragiale față cu... reacțiunea (istoriei)* (monografie), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2010;
- *101 poeme* (versuri), Editura Biodova, București, 2010;
- *Istoria Nucetului (Dâmbovița). Cronologie enciclopedică* (monografie), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2011;
- *Enciclopedia orașului Târgoviște* (coautor), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2011 (Premiul „Ion Heliade-Rădulescu” pentru geocivilizație românească acordat de Societatea Scriitorilor Târgovișteni);
- *Peisaje mișcate / Moved landscapes* (versuri, ediție română-engleză), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2012;
- *Adio fantastic secol 20 (Cimitirul de busole)*, (versuri), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2012 (Premiul „Grigore Alexandrescu” pentru poezie acordat de Societatea Scriitorilor Târgovișteni);
- *Istoria Aninoasei (Dâmbovița)*, (coautor), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2012;
- *Cronografii melancolice* (publicistică), Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2012;
- *Galaxii cu dor*, Iași, Editura Tipo Moldova, Colecția Opera Omnia – Poezie contemporană, 2012;
- *O cetate, o patrie, o lume*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2013;
- *Imago mundi. Poeme anamorfozice*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2014;
- *Noimele. Poetică în două registre: liberal și lirirunic*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2015;
- *Vechi coduri ale românilor / Codex targovistensis valachorum*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2015;
- *Istoria Târgoviștei militare. O cetate a independenței naționale*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2019.

Antologii:

Cântec lângă sonde (1962), *Cu fața spre primăvară* (1965), *Năzuințe* (1965); *Strigăt în faptul zilei* (1969), *Culorile pământului* (1970), *Creneluri* (1972), *Columne de victorii* (1977), *Laudă patriei* (1977), *Poezia cetății* (2002), *Cupolă de veac* (2003), *Almanah Mihai Eminescu* (2004), *Caietele „Litere”*. În căutarea unui topos liric (2006), *Caietele „Litere” II. 30 de prozatori* (2007), Târgoviște-

India (2008), Radu Cârnelci, *Antologia sonetului românesc* (2009), *De nașterea Eminescu* (2011), *Scrieri pentru o posibilă istorie a Amurgului Sentimental* (2011); *Târgoviște-Chișinău-Sankt Petersburg. Antologie de poezie*, Ed. Bibliotheca, Târgoviște, 2012.

Referințe:

- Ulici, Laurențiu, „*Prima verba*”, București, Editura Albatros, 1975;
- Vasiliu, Ion, „*Am început să-ntineresc («Crizantema de Aur»)*”, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, Târgoviște, 1977;
- Sbârcea, George; Vasiliu, Ion, „*Romanța și povestea ei*”, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă a județului Dâmbovița, Centrul Județean de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, Târgoviște, 1980;
- Popescu, Mihai Gabriel, „*Memoria dascălilor noștri*”, vol. III, 1999, vol. V, 2003, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 1999;
- Petrescu, Victor; Paraschiva, Serghie, „*Dicționar de literatură al județului Dâmbovița*”, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 1999;
- Neagu, Marin, „*Istoria literaturii române în date*”, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2001;
- Popa, Marian, „*Istoria literaturii române de azi pe mâine*”, București, Fundația „Luceafărul”, 2001;
- Godea, Ioan, „*Etnologia română contemporană. Lexicon bibliografic ilustrat*”, București, Editura Enciclopedică, 2002;
- Manafu – Târgoviște, Alexandru; Ucrain, Constantin, „*Dâmbovițeni la datorie*”, București, Ed. NEMALCO, 2003;
- Grigorescu, Mariana; Grigorescu, Lucian, „*Activitatea editorială târgovișteană în secolul al XX-lea*”, Târgoviște, Editura Transversal, 2004;
- Petrescu, Victor, „*Dicționarul scriitorilor și publiciștilor dâmbovițeni*”, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2005;
- Drăghici, Constantin, Stan, Alice-Elena, Diaconu, Diana-Elena, „*Colegiul Național «Ienăchiță Văcărescu». 1974-2004. Târgoviște*”, Editura LVS Crepuscul, Ploiești, 2005;
- Zalis, Henri, „*O istorie condensată a literaturii române. 1888-2000*” (ediția I, 2006 și ediția a II-a, 2007), Editura Bibliotheca, Târgoviște 2006;
- Radu, Ioan N., „*Istoria astronauticii în România*”, Editura Bibliotheca, Târgoviște 2006;
- Gavrilă, Ion; Stan, Mihai, „*Destin într-un timp dogmatic*”, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2006;
- Grigorescu, Lucian „*Lideri ai tranziției târgoviștene*”, Editura Macarie, 2006;
- „*Viața Basarabiei*”, anul 6, nr. 2-3 (18-19), 2007 (serie nouă);
- Popescu, Florentin, „*Eu v-am citit pe toți!*”, Editura Bibliotheca, Târgoviște 2007;
- Vasiliu, Teodor, „*Istoria Crizantemei de Aur*”, ArtPress, Târgoviște, 2007;
- Stan, Mihai; Cristea Tudor, „*Litere 100. Istoria unei reviste literare dâmbovițene*”, Societatea Scriitorilor Târgovișteni & Editura Bibliotheca,

- Târgoviște, 2008;
- Grăsoiu, Liviu, „Apariții neașteptate”, Editura Nouă, 2008;
 - Cristea, Tudor, „De la clasici la contemporani”, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2008;
 - Popescu, Florentin, „Portret în peniță”, Editura RawexComs, București, 2009;
 - Stan Mihai, „Confreia”, Editura Bibliotheca, 2009;
 - Mádrová, Gabriela, „Literární kulturní osobnosti spojené s mestem Târgoviște / Town Târgoviște and literary and cultural personalities linked to this place”, Univerzita Kralova Praze/Praga, 2010;
 - Drăgan, Daniel, „Subreta”, Editura Arania, Brașov, 2010;
 - Ciugudean, Mircea Aurel, „Drumul spre podium”, Artpress, Timișoara, 2011;
 - Grigoriu, Florin, „Medalioane”, Editura Societății Scriitorilor Români, București, 2011;
 - Popescu, Mihai Gabriel, „Amintirea amintirilor”, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2011;
 - „Enciclopedia orașului Târgoviște”, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2011;
 - Machidon, Ion, „Scrieri pentru o posibilă istorie a Amurgului Sentimental” (vol. 7), Editura Amurg Sentimental, București, 2011;
 - Neagu, Marin, „Cronologia lumii literare românești”, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2012;
 - Neculae, Ionel, „Scriitori târgovișteni”, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2012;
 - „The Contemporary Who’s Who of Professionals 2004/2005”, „International Directory of Experts and Expertise”;
 - site-uri: Societatea Scriitorilor Târgovișteni, Wikipedia, Agero (Stuttgart, Germania).

Opinii:

George Coandă, în esență, este un nonconformist față de sine, mai exact spus față de sinele său liric aflat mereu în căutarea expresiei ideale, dar și față de arhiva lirică a poeziei în general. Dacă structuralmente el este un autor care nu acceptă limite, atunci însăși obsesia limitei și a limitării devine motivul principal al poeziei sale de azi... El este un explorator fie în interiorul unui atom, al microcosmosului, fie în marele ocean al planetei, în macrocosmosul cunoașterii. El se află – ca ființă cogitativă – într-o permanentă prefacere, el vede existența într-o permanentă transformare, iar materia, ca și cunoașterea într-o stare continuă de ebuliție și călătorie. Poetul are un acut simț [...] al trecerii dintr-o stare de agregare într-alta... George Coandă are intuiții lirice care generează poeme în lanț, uneori mai puternice și mai sagace decât însăși lanțul poemelor.
(M.N. Rusu)

Trăsătura principală a lui George Coandă este energia. Rar am întâlnit un om (l-am întâlnit la tinerețe) care să aibă atâta energie, atâta nestare, înțelegând prin asta a nu ancora, ci a merge mereu mai departe și a înfrunța toate piedicile care nu au fost puține. Dacă eu, care am făcut caracterologie în „Dicționarul

onomastic”, și m-am ocupat de fizionomie, m-aș apuca să-i fac portretul, mărturisesc că m-aș afla într-o situație extrem de dificilă, pentru că, precum „argintul viu”, modelul îmi fuge din față și nu-l prind. Are un mod de a lucra pe multe planuri, cu totul neobișnuit. Ceea ce a lucrat până acum nu l-a îmbătrânit, ci l-a menținut în starea de nerăbdare, de energie, care se tot reîncarcă precum un acumulator inepuizabil. Eu nu-l găsesc pe George Coandă portretizabil. Deocamdată, el este cel care face, și prin asta fac o parafrază la titlul uneia dintre cărțile mele, Târgoviștea fiindu-i, în această „facere”, așa cum o mărturisește în atipicul său jurnal reportericesc „O cetate, o patrie”, vatra sa revigoratoare de existență, și de visuri, și de speranță, crescându-i mereu în suflet și împlinindu-l. Cred că Târgoviștea este acumulatorul acela inepuizabil al energiilor sale creatoare. El face, așadar, ceea ce nu este puțin în vremea noastră când nu prea se face. După cum foarte bine știți, se cam pune piedică cu dreptul stângului și cu stângul dreptului. Îl felicit pentru felul acesta de a fi și îi promit că, odată, n-am să întârzii foarte mult, îi voi face portretul. (**Mircea Horia Simionescu**)

Înainte de scrieri mai vechi sau de recentă dată, cu deosebire poezii, pagini de jurnal pe care le-a semnat pe plachete, coperti de carte și în rubrici de ziar, George Coandă înseamnă, pentru mine, un spirit ospitalier... Aș fi putut să-l identific în deplina magie a naturii sale exuberante... În odăjdiile versului modul lui de manifestare literară crește din sâmbure târgoviștean... Pe întreaga dimensiune magic-profană autorul simte nevoia să cânte. Numit, cu diferențieri de nuanță, sentimentalism, pentru George Coandă obiectul iubirii de glie, de seninătate, de efect mediat îl recomandă – pentru o sută de motive – ca autor sentimental. George Coandă reține [...] regula mărturisirii de sine; deține virtute superioară, attributele melancoliei, cum îi stă bine celui ce se reconstituie biografic în forme laconice. Descoperind dilemele omului simplu iar între ele recomandări venite de la spirite pașnice. Cuvintele nu mă înșală: George Coandă are definită pe mai departe dicția duioșiei. Vrea să ne convingă ce dibace pune în ea alianța cu puterile iubirii. (**Henri Zalis**)

George Coandă artist tenace și greu de dezarmat, a revenit după câțiva ani de tăcere [...] cu o inovație formală, acolo unde cu greu se mai poate valida o noutate. Autorul a compus [...] o sută de lirirune. O specie de poezie al cărei tipar îi aparține. Dacă invenția ar fi pur formală, nesusținută de calități estetice, luarea ei în discuție nu s-ar recomanda. Numai că George Coandă reușește [...] să scrie o carte, unitară stilistic și structural, o carte pledând [...] pentru știința de a crea atmosferă prin piesele atent dispuse în volum. [...] Într-o perioadă când preocupările de respectare a regulilor și meșteșugului au fost abandonate din dispreț sau incultură, George Coandă nu se sfiiește a folosi tiparele acceptate în timp, fără a lăsa niciun moment ideea de depășit, de vetust, de prăfuit, de monotonie. [...] Sunt convins că George Coandă [...] optând spre amintita formă, și-a câștigat un loc stabil printre poeți. (**Liviu Grăsoiu**)

Când aștern pe hârtie aceste rânduri am alături una dintre cele mai recente apariții editoriale ale lui [George Coandă], „Heliadeana. Ipostaze de geocivilizație românească”, volum însoțit, între altele, și de un „jurnal biobibliografic” [...] atât de bogat și de variat încât, fără să-mi fie teamă că exagerez, sunt convins că sub pana unui autor de proză el ar putea deveni, prin transfigurare artistică, un foarte interesant roman – romanul vieții unui om care s-a dăruit cu totul creației literare (și mai târziu și celei științifice), parcurgând etape și vremuri nu totdeauna prielnice, dar care l-au îndârjit, l-au călit, i-au dat puterea de a crede că poate învinge. Și a învins... Cărțile de literatură și cele științifice (studii, monografii, istorii ș.a.) scrise de George Coandă ocupă (nu e o exagerare în asta!) un întreg raft de bibliotecă, după cum tot c-am atât ocupă și numeroasele monografii, studii, dicționare și lucrări de sinteză care cuprind referințe la volumele semnate de-a lungul anilor de aceste neobosit și veșnic tânăr târgoviștean. (Florentin Popescu)

Profil realizat de scriitorul **Mihai STAN**
Președintele Societății Scriitorilor Târgovișteni