



Florea TURIAC

S-a născut pe data de 5 iunie 1943 în localitatea Izvoarele, județul Olt. Este cel de-al nouălea copil al Ioanei (născută Ancuța), casnică, și al lui Ioniță Turiac, agricultor.

Studii:

Școala elementară și gimnazială în comuna natală, Izvoarele (1950-1957), urmată de trei ani de școală profesională la Filipeștii de Pădure, județul Prahova (1959-1962), calificându-se în meseria de mecanic de mină. Studiile liceale (curs seral) sunt începute la Liceul „Nicolae Bălcescu” (azi „Ienăchiță Văcărescu”) din Târgoviște, județul Dâmbovița (1962-1963 și 1965-1966), acestea fiind întrerupte doi ani (1963-1965) pentru satisfacerea serviciului militar și absolvite la Liceul din Doicești, același județ, (1966-1968). Absolvă cursurile școlii de maiștri electro-mecanici de mină din orașul Motru, județul Gorj (1969-1970).

Activitate profesională:

Lucrează la Exploatarea Minieră Șotânga, ca mecanic de mină, la Școala profesională Filipeștii de Pădure, ca maestru instructor cu practica elevilor în producție, la T.I.M. București, la Romlux Târgoviște și I. C. M. M. Târgoviște (actualul S.C. Corint S.A.) ca maestru principal specialist, până la pensionare, în anul 1997.

Activitate literară:

Are preocupări literare din anul 1961. Debut în ziarul Dâmbovița din Târgoviște, rubrica „Orizont literar”, cu poezia „Ritm în timp” și în anul 1993 cu volumul de versuri „Con de lumină”, Editura Macarie, Târgoviște, cu un Cuvânt de BUN VENIT făcut de poetul Gheorghe Tomozei. Frecventează mai multe cenacluri literare din Târgoviște (1967-1969), cele mai importante fiind cenaclul literar „Grigore Alexandrescu” și cenaclul literar „Cicerone Theodorescu” unde poetul George Coandă îi citea poeziile, publicându-le, apoi, în ziarul Dâmbovița. Frecventează sporadic cenaclul revistei Luceafărul (1972), condus de regretatul poet Dan Laurențiu. Colaborează la publicațiile: „Dâmbovița”, „Munca”, „Destine”, „Jurnal de Târgoviște”, „Meridian Express”, „Argeș”, „Glasul Cetății”, „Târgoviștea”, „Ramuri”, „Cele trei Crișuri”, „Miorița noastră” (New York), „Magazinul satelor”, „Esteu”, „Dor de Dor” (membru în colectivul redacțional), „Sinteze literare”, „Vitrării”, „Litere”, „Tecuciul cultural”, „Eroica”, „Climate literare” (membru în colectivul redacțional), „Moment poetic nr. 35” (Chișinău), „Viața Basarabiei” (Chișinău), „Amurg sentimental”, „Armonia”, „Observatorul militar” ș.a. Prezintă din poeziile sale la emisiuni de radio și televiziune locală.

Este membru fondator al Societății Scriitorilor Târgovișteni (2005), membru al Uniunii Ziarștilor Profesioniști din România (2009), al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova (2009), al Academiei Internaționale „Mihai Eminescu” (România-India).

Este redactor-șef adjunct la revista „Climate literare”.

Scrieri:

- *Con de lumină*, Editura Macarie, Târgoviște, 1993, *Cuvânt de bun venit* de poetul Gheorghe Tomozei (p. 105);
- *Veac întors*, Editura Macarie, Târgoviște, 1997, prefață de Cezar Ivănescu – *Deplină maturitate poetică* (p. 4); *În loc de postfață*, Petrea Ciupitu: *Energii mântuitoare*;
- *Vinovat de prea multă iubire (cartea întâi)*, Editura Macarie, Târgoviște, 2001, caracterizat de Cezar Ivănescu prin sintagma *Regăsirea paradisului iubirii*. Volumul a primit Premiul Special al Juriului cu ocazia celui de-al X-lea Festival Internațional de Poezie *Drumuri de spice*, 27-28 iulie 2003, acordat de Societatea literar-artistică *Tibiscus – Uzdin*;
- *Vinovat de prea multă iubire (cartea a doua)*, Editura Macarie, Târgoviște, 2003, *În loc de prefață sau o bilă albă: Cartea de poezie*, Victor Sterom; volum premiat de Societatea Scriitorilor *Costache Negri – filiala Ploiești*, 2003;
- *Lumini pe roua lumii*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2005 (antologie); prefață de Mircea Cotârță: *Din lumina sufletului se veșnici poetul*; volumul a primit Premiul pentru poezie pe anul 2005 acordat de Societatea Scriitorilor Târgovișteni;

- *Filozofând cu Diogene sau Limita bunului simț*, Editura Macarie, Târgoviște, 2005, prefață de Mircea Cotârță: *Poetul hăituit în paradis*;
- *Echilibrul haosului*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2006, pentru prefață, cu un *Argumentum* de George Coandă și Mircea Cotârță: *Din haos, nu țărână, a fost plămădit poetul*; volumul a primit premiul pentru poezie pe anul 2006 acordat de Societatea Scriitorilor Târgovișteni;
- *Înger zburând pe maci*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2007, prefață de Mircea Cotârță: *Poetul, exilat printre oameni*; volumul a primit premiul „Grigore Alexandrescu” pentru poezie pe anul 2007, acordat de Societatea Scriitorilor Târgovișteni;
- *Neuronii somnambuli*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2009, prefață de Toma George Veseliu: *Neuronii somnambuli – între „genomul sentimentelor” și „luciditatea subconștientului” sau fața nevăzută a poetului*, coperta IV fiind semnată de Tudor Cristea;
- *Frunzele neliniștii*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2010, coperta 4 semnată de George Coandă: *Poetul stării de interioritate*;
- *Lacrimile neodihnei*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2011;
- *Rapsodia naturii*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2013;
- *Joc prin iarba firii*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2016.

Antologii:

- *Poezia Cetății*, Editura Macarie, Târgoviște, 2001;
- *Cupolă de veac*, Editura Macarie, Târgoviște, 2003;
- *Pe o coajă de vocală*, Editura Macarie, 2003;
- *Almanahul Mihai Eminescu*, Editura Macarie, Târgoviște, 2004;
- *Caietele „Litere”. În căutarea unui topos liric*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2006, p. 148-151;
- *Antologie lirică, proză, plastică, DOR de DOR*, alcătuită de Marin Toma, editată de Asociația pentru Progresul și Dezvoltarea Spiritului rural, București, 2007;
- *Târgoviște-India. Antologie poetică / Poetical Antology*, versiuni de George Anca, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2008;
- *Antologia sonetului românesc*, vol. III, culegere de Radu Cârneli, Editura Muzeului Național al Literaturii Române, București, 2009;
- *Târgoviște-Chișinău-Sankt Petersburg. Antologie de poezie*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2012;
- *O limbă, un neam. Târgoviște-Chișinău-Cernăuți-Alba Iulia. Cetăți ale spiritualității românești*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2018.

Premii:

- Două mențiuni la concursul de poezie organizat de către Centrul de Cultură și

Educație Socialistă al Municipiului București – Studioul de Literatură al Casei de Cultură „Mihai Eminescu” în cadrul Săptămânii primăverii bucureștene (1973);
- Premiul editurii Ardealul din Târgu-Mureș și al revistei „Izvoare Filosofice” la Festivalul Internațional „Lucian Blaga” (Lancrăm-Sebeș-Alba Iulia, Ediția a XXIX-a, 8-9 mai 2009).

Referințe:

Victor Petrescu, Serghie Paraschiva, *Dicționarul de literatură al județului Dâmbovița 1508-1998*, Ed. Bibliotheca, Târgoviște, 1999, p. 223-224; Constantin Toni Dârțu, *Personalități române și faptele lor 1950-2000*, volumul XVII, dicționar întocmit cu sprijinul Academiei Oamenilor de Știință din România, Iași, Casa de Editură Venus, 2006, p. 293-315; *Totdeauna cu noi* (antologie de poezie, proză, eseu, critică literară etc.), Ed. Amurg sentimental, București, 2007. Critică literară de Petruș Andrei pentru volumul *Lumini pe roua lumii: Florea Turiac – un aed în templul artei*, p. 59-69; George Coandă, *Istoria Târgoviștei. Cronologie enciclopedică*. Ediția a II-a, revăzută și adăugită, Ed. Bibliotheca, Târgoviște, 2007, p. 397-398; Henri Zalis, *O istorie condensată a literaturii române. 1880-2000*. Ediția a II-a, revăzută și adăugită. *Poeți târgovișteni, Florea Turiac*, Ed. Bibliotheca, Târgoviște, 2007, p. 628; Mihai Stan, *Conferia. Convorbiri și confesiuni, Florea Turiac. Poezia pentru mine este Cutia Pandorei*, Ed. Bibliotheca, Târgoviște, 2009, p. 339-345; Florentin Popescu, *Eu v-am citit pe toți!* (vol. II), *Romantismul bine temperat: Florea Turiac*, Ed. Bibliotheca, Târgoviște, 2009, p. 260-261. *Enciclopedia orașului Târgoviște*, Ed. Bibliotheca, Târgoviște, ediția I, 2011, p. 454; ediția a II-a, 2012, p. 477. *Cronologia lumii literare românești*, Ed. Bibliotheca, Târgoviște, 2012, p. 432.

Coandă, George: *Veac întors*, *Curier cultural* în „Dâmbovița”, nr. 1649, luni, 18 mai 1998, p. 4; Gruia, Lucian: *Discipolul lui Diogene*, pentru volumul *Filozofând cu Diogene sau Limita bunului simț*, în „Esteu – Revistă literară”, anul 2, nr. 2-3, ianuarie-februarie 2006, p. 20; Popescu, Florentin: *Romantismul bine temperat*, pentru volumul *Lumini pe roua lumii*, în „Oglinda literară”, anul V, nr. 55, iulie 2006, p. 1974; Antonescu, Mihai: *Revenirile poetului*, pentru volumul *Echilibrul haosului*, în „Viața de pretutindeni”, anul III, nr. 1-7 (24-30), iulie 2007, p. 93; Bianu, Corin: *Adumbrit de metaforă*, pentru volumul *Înger zburând pe maci*, în „Climate literare”, anul 2, nr. 10-11, iulie-august 2008, p. 15; Veseliu, George Toma: *Clasic sau modern?*, pentru volumele *Îngeri zburând pe maci, Lumini pe roua lumii, Echilibru haosului*, în „Litere”, anul IX, nr. 8-9(101-102), august-septembrie 2008, p. 29-31; Zalis, Henri: *Expuneri lirice recomandate de magia iluziilor*, pentru volumul *Neuronii somnambuli*, în „Litere”, anul X, nr. 10(115), octombrie 2009, p. 22 și p. 25; Grăsoiu, Liviu: *Un hedonist neliniștit, dar decent*, pentru volumul *Frunzele neliniștii*, în „Litere”, anul XII, nr. 2(131), februarie 2011, p. 46-47.

Opinii:

Meditațiile sale exală un aer de sănătate spirituală și de, bine strunit, patos. La vârsta jubilațiilor – când deznădejdiile, durerile, spaimile nu par a-l cerceta, el ne oferă în învolburarea momentului o frântură de senin. De speranță. (Gheorghe Tomozei)

Florea Turiac este un romantic nu întârziat și bine deghizat într-un poet care-și trăiește clipa și veacul, cu toate ale lor, prin toate filtrele ființei și gândurile lui; are nostalgia copilăriei și a tinereții rămase în urmă, suferă de iubire, se implică în revolta față de mizeriile și nevrozele vremii (nu întâmplător în sumarul cărții întâlnim titluri ca: „Veac silit”, „Veac arzând”, „Veac strâmb”, „Veac bolnav”, „Veac cuprins de friguri” ș.a.), precum odinioară Bacovia suferea pentru distrugerea echilibrului ecologic al planetei. Se bucură de puritatea naturii în care își caută uneori refugiul, pledează cu sinceritate pentru omenie și frumos, pentru prietenie și pace între oameni și, la nivel mai larg, între țări și popoare. (Florentin Popescu)

Artistul are calități notabile, iar câteva îi scot în relief punctul ascuns sub destăinuirii și prudente participări și adaptări. Totodată trece în versul lui expresia dezamăgirilor, de atâtea ori aproape naturale, într-o discreție din ce în ce mai bine stăpânită. Mai degrabă înșelat de bucurii efemere, Florea Turiac izbutește să împace dispoziții opuse, să-și lase mintea trează și reveria animată de porniri lucide. [...], „Îmi ridic mâinile/ imaginându-mi-le ca niște aripi de îngeri/ dar deși au și ele păcatele lor/ nu se vor transforma în lacrimi de ceară/ când vor ajunge să atingă cerul și soarele”. [...] Prin exprimarea acestora se vedește că artistul tinde spre modernitate, una de ordin subtil. Vorbim de modernitatea suferinței, a pedepselor, uneori a consimțirilor. Și, pe alocuri, modernitatea vine din angoasa descifrărilor temătoare de tăceri, de retorica lor ciudată, vag muzicală. [...] Ca și în alte precedente plachete de versuri, care nu-l dezminț, Florea Turiac prelungește meditația, găsește drumurile degajării preferate, consemnează încrederea cu care privește în viitor. Ceea ce îl scutește să fie provocator; în schimb, fără urmă de ostentație sau de extravaganță, menține și confirmă calitatea lirismului său, travaliul modulațiilor prin care penița scornește punți de treceri de la un exercițiu la altul. (Henri Zalis)

Se anunță, de la prima piesă o atmosferă luminoasă, necontorsionată, devenită amprentă pentru întreg volum. [...] Generos („festin”) sau nostalgic („talerele vieții”), neliniștit sau grav („jaf în iubire”), ironic la limita pamfletului („căi confuze”), Florea Turiac are drept zeu tutelar prezentul în ipostază trupească. Metafizica, resemnarea, înțelepciunea ori renunțarea la lucrurile carnale îi rămân străine deocamdată. Până atunci mănuieste „arcușul vieții” astfel: „din grâu neghina de-i aleasă/ ca lebăda iubirea-i albă/ de-aceea îmi aleg mireasă/ doar

*poezia ca o salbă// de aur pur s-o port cu mine/ unde doinesc sub flori de stele/
să-mi fie zilele depline/ când sunt arcușul vieții mele". (Liviu Grăsoiu)*

Profil realizat de **Mihai STAN**

Președintele Societății Scriitorilor Târgovișteni